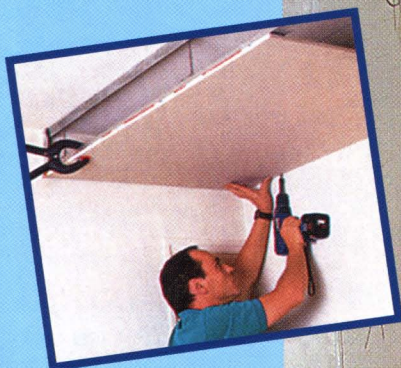


сам себе МАСТЕР

8'2008

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru



**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ**

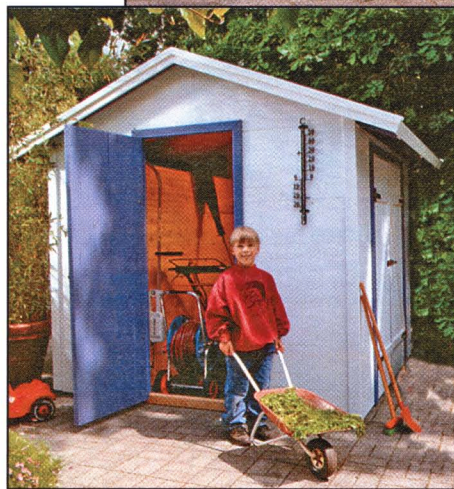


БЫТОВКА НА УЧАСТКЕ

Сарайчик для садового инвентаря, конечно, можно купить в готовом виде. Но попробуйте-ка найти такой, который был бы компактен и в то же время достаточно просторен. Поэтому иногда лучше потратить время на изготовление нужного сооружения, чем на его поиски. За основу можно взять и предлагаемый в этой статье проект.

Садоводы пользуются широким ассортиментом садового инвентаря, который надо где-то хранить. Если для лопат, граблей и прочего мелкого инвентаря всегда найдётся место в кладовой или в подвале, то такие громоздкие предметы, как, например, тачка, газонокосилка плюс велосипеды нуждаются в специальном помещении. В недорогом маленьком сооружении места для размещения всех этих «орудий труда» может не хватить. Для сарая же большего размера и садовый участок слишком мал. Как быть в такой ситуации?

Проблему поможет решить сарайчик для садового инвентаря, особенности которого — в его исключительной компактности (занимаемая им площадь — менее 4 м²) и наличии трёх отдельных



отсеков, каждый из которых имеет свой собственный вход. Такая планировка сарайчика позволяет хранить громоздкий инвентарь отдельно, что обеспечивает удобный доступ к нему. Основной материал для изготовления сарайчика — сосновые пиломатериалы.

Закупив необходимые для постройки сарайчика материалы (бруски, стро-

ганые и нестроганные шпунтованные доски), приступают к работе. Прежде всего надо раскроить по длине бруски сечением 60х60 мм, из которых делают рамы перегородок. Бруски соединяют друг с другом впритык шурупами.

Полученные рамы обшивают нестроганными шпунтованными досками, прибивая их к брускам



Сарайчик для садового инвентаря с тремя помещениями. Центральный отсек — шириной 1200 мм, в нём можно хранить велосипеды и тачку. Слева и справа от него предусмотрены отсеки глубиной по 400 мм для хранения остального садового инвентаря.

Через двустворчатые распашные двери обеспечен доступ ко всему инвентарю.

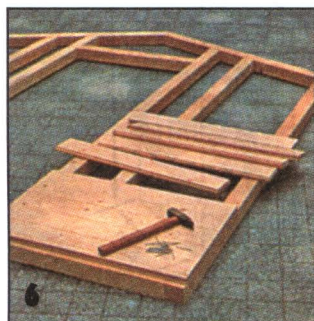


гвоздями. Из брусков собирают каркасы обеих фронтовых стен. Верхние торцы стоек этих рам запиливают на скос и соединяют шурупами с фронтовыми стропилами.

Фронтовые рамы также обшивают нестроганными шпунтованными до-



5
 Нестроганные шпунтованные доски, предназначенные для обшивки фронтовой рамы слева и справа от дверного проёма, можно обрезать сразу до требуемой длины 710 мм.



6
 Чтобы дождевая вода лучше стекала со стены, нижняя доска обшивки должна выступать на 40 мм за нижнюю кромку рамы.

Совет

ЗАЩИТА ОТ КОРРОЗИИ

Атмосферным воздействиям постоянно подвергаются не только детали из дерева. От влаги страдают и металлическая фурнитура: дверные петли, задвижки, крепёжные детали. Поэтому здесь следует использовать фурнитуру из нержавеющей стали, цветных металлов или крепёж с антикоррозионным покрытием (оцинкованный).

Совет

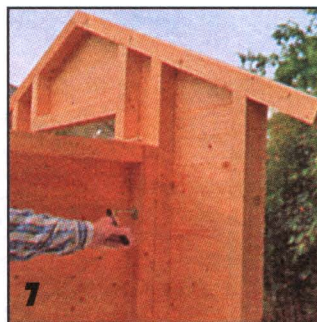
ВЕНТИЛИРОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ

Для предотвращения коррозии стальных деталей инструментов, хранящихся в сарайчике, последний должен хорошо проветриваться. Место, где будет стоять тяжёлый инвентарь, желательно вымостить камнем. Касающиеся грунта деревянные детали нужно обработать защитным составом, а снизу с небольшими зазорами прибить отрезки пропитанных антисептиком досок. Это обеспечит эффективное вентилирование сарайчика.

сками, оставляя проём для двери. При раскрое деталей рам и досок обшивки требуется сравнительно высокая точность, достичь которой поможет маятниковая торцовочная пила. Кроме неё потребуются также ручная дисковая пила и электродрель.

МОДУЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ

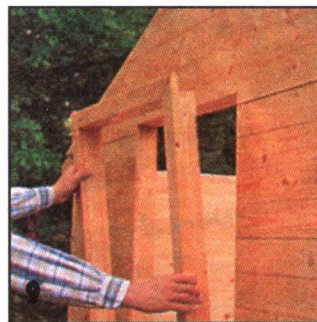
Сарайчик для садового инвентаря состоит из отдельных элементов (модулей), которые в процессе сборки соединяют друг с другом. Рамы перегородок, фронтонов, боковых стен и дверей можно заранее собрать на ровной площадке и обшить шпунтованными досками. Готовые модули без особых усилий устанавливают по



7
 Прежде всего соединяют шурупами с головкой под ключ (или на шпильках с гайками) одну фронтовую стену с перегородками.



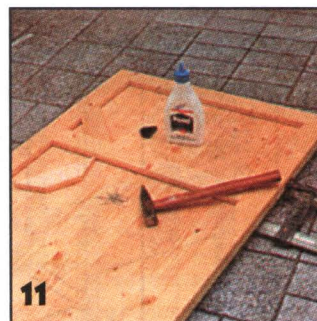
8
 Дверную коробку для фронтовой стены собирают из трёх соединяемых впритык досок, к которым приклеивают запиленные «на ус» наличники.



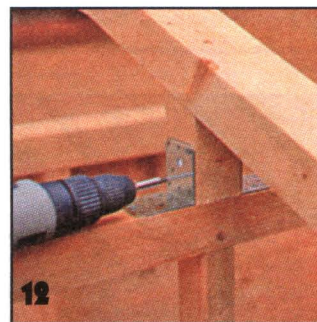
9
 Когда клей отвердеет, коробку вставляют в дверной проём и крепят гвоздями или шурупами с потайной головкой.



10
 Теперь с фронтоном соединяют боковые стены, а к ним крепят вторую фронтовую стену.



11
 Дверь тоже делают из шпунтованных досок, склеивая их друг с другом. Приклеенные к ним рейки дверной рамы и поперечины придают двери требуемую жёсткость.



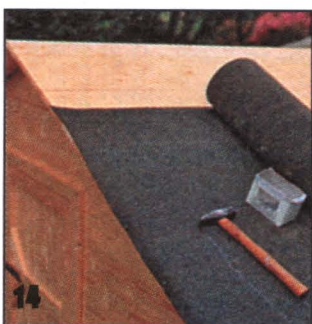
12
 Среднее стропило, поднятое на нужный уровень с помощью коротких деревянных шашек, крепят стальными уголками к бруску-прогону.

месту уже вдвоём. Если модули соединить на болтах с гайками, сарайчик будет сборно-разборным

ЗАГОТОВИМ ДРОВА БЕЗ ПРОБЛЕМ



13
К стропилам, усиленным с боков брусками сечением 40х60 мм, прибивают гвоздями нестроганные шпунтованные доски — настил под кровлю.



14
Крышу покрывают рубероидом, полосы которого укладывают с напуском друг на друга. Края полос прибивают гвоздями.



15
Снаружи сарайчик покрывают краской для наружных работ. С обеих сторон красят только двери.

и при необходимости его легко можно переставить с одного места на другое.

Пробная топка новой печи, сложенной на месте неудачной старой, показала, что на этот раз печь получилась. Огорчало лишь одно обстоятельство — заготовленные ранее несколько кубов великолепно просушенных дров оказались на 10 см длиннее, чем топочная камера новой печи.

Обрезка поленьев стала серьезной проблемой.

лечиться вылетающим из-под электропилы поленом в такой ситуации значительно больше, чем при распиловке обычного длинномера.

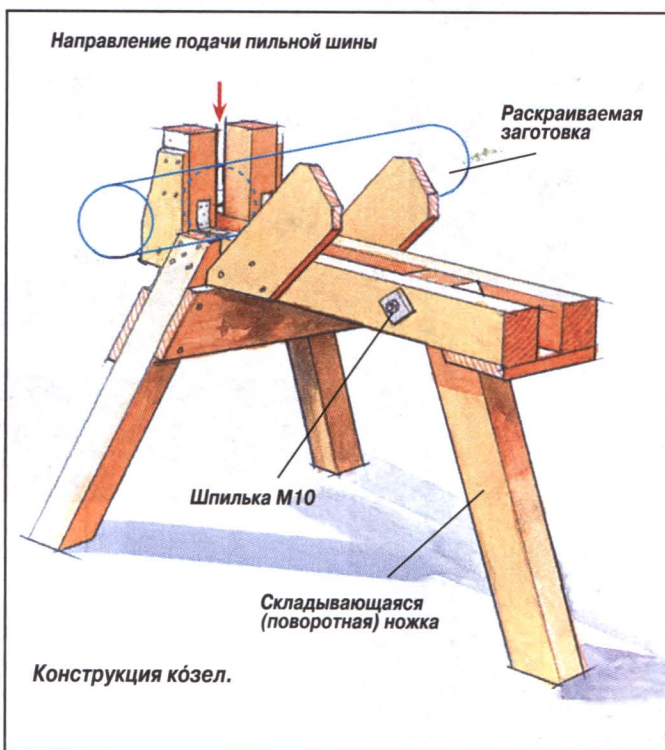
Для пиления небольших чурбаков можно сделать специальные приспособления, конструкции которых не позволяют таким чурбакам заклинивать пилу на последнем этапе распиливания. А самое

часть делают из бруса сечением 100х100 мм, ножки — из брусков 100х70 мм. При работе электро- или бензопилой пила «подталкивает» распиливаемое полено в сторону пильщика. Поэтому длина и вес козел должны быть достаточными, чтобы при пилении они не опрокинулись на работающего человека. При необходимости следует дополнительно утяжелить конструкцию или закрепить её.

Ширина пильного паза, образуемого двумя горизонтальными брусками средней части, должна быть равна или немного больше толщины бруска, из которого сделаны ножки. Скреплять детали можно обрезками досок толщиной 25 мм, но лучше использовать фанеру толщиной 10 мм и более.

Две вертикальные направляющие (они же — упоры) со стороны пильщика дополнительно крепят к горизонтальным брускам с помощью металлических уголков.

Для удобства хранения третья ножка приспособления — поворотная и закреплена при помощи шпильки, гаек и шайб. Во время работы из-за вибрации резьбовые соединения могут раскручиваться. Для предотвращения этого используют контргайки.



Имевшиеся козлы были великоваты для распила коротких поленьев. Да и для выполнения столь неожиданно свалившейся работы обязательно требовался помощник. К тому же вероятность пока-

главное — работать может один человек. При изготовлении же козел следует отдать предпочтение шурупам, а не гвоздям.

Это приспособление действительно напоминает «козлы». Среднюю

НЕЖНЫЕ КРУЖЕВА И МЯГКАЯ ВУАЛЬ

ШТОРЫ НА ОКНА

1. ШТОРА, НИСПАДАЮЩАЯ ДО ПОЛА

Это окно декорировано только одной шторой из тонкой тюли, плавно ниспадающей вниз. Единственное украшение шторы — боковая оборка. Слева в средней части штора прихвачена лентой, благодаря чему открывается вид во двор.



2. КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ

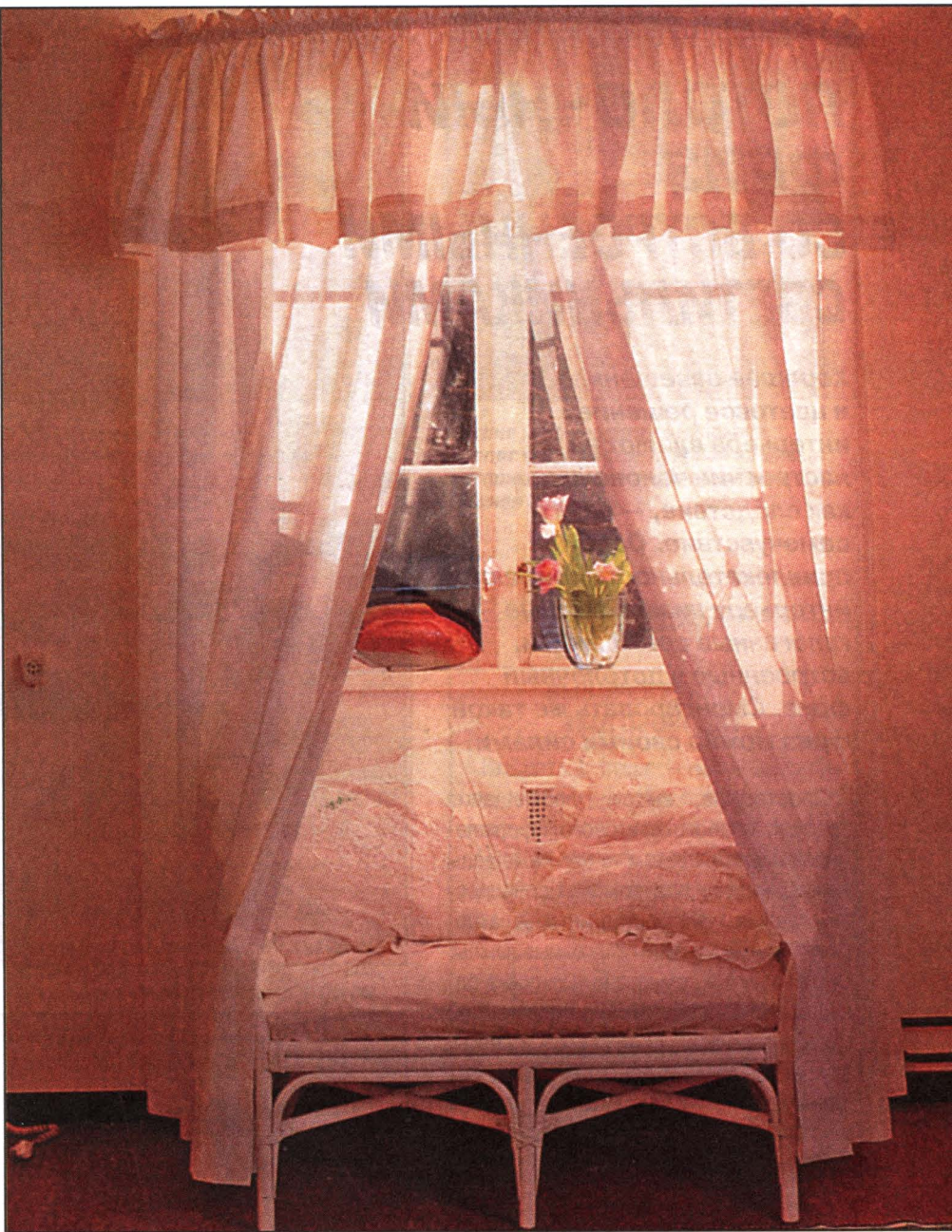
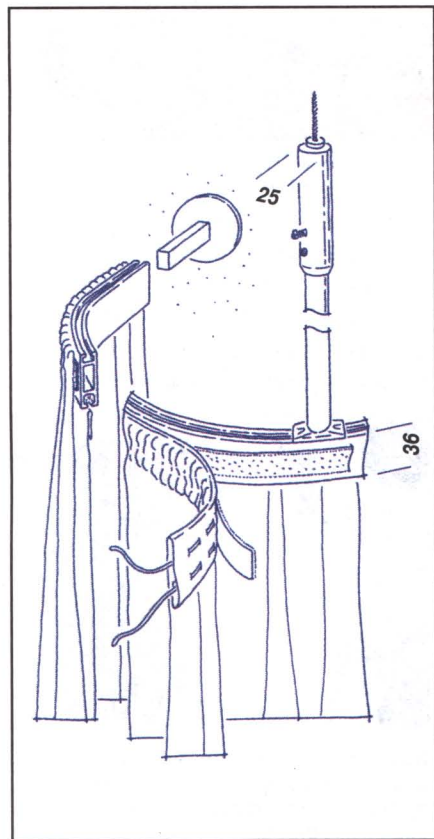
Окно с прилегающими к нему по бокам полками, украшенное кружевной гардиной на штанге, выглядит замечательно. В средней части окна гардина подобрана и закреплена красной шёлковой лентой. Сверху — ткань с мелким цветочным узором. Два отреза из красной кружевной тюли, натянутые на рамки, чудесно дополняют композицию.

3. ЗАНАВЕСКИ НА ДУГООБРАЗНОЙ ШТАНГЕ

Как на белом троне восседаешь на этой грациозной плетёной софе у окна. Лёгкие вуалевые занавески укрывают подлокотники. Сверху на полукруглой штанге подвешен ламбрекен со складчатой оборкой. Окно выглядит особенно красиво, когда подсвечивается лучами солнца.

Длина узкой гибкой штанги в комплекте с регулируемыми по высоте потолочными подвесками и вставными соединительными элементами почти не ограничена (она может достигать 6 м). Штанги пригодны для крепления любых штор, в том числе тяжёлых. Потолочные подвески располагают с шагом ~ 1 м.

Штанги можно сгибать по дуге. Наименьший радиус изгиба штанг — 20 см. Штанга держится в основном на подвесках, у стены же её надева-



ют на стержни специальных настенных опор. Подвески и опоры крепят к потолку и, соответственно, к стене шурупами с дюбелями. К лицевой поверхности штанги приклеивают

*Регулируемые по высоте
потолочные подвески
фиксируют в нужном положении
стопорными винтами.*

ленту-«липучку», к которой потом крепят шторы.

Отрегулировав подвески по высоте, за них, начиная с середины, зацепляют профили штанги. Крайние профили надевают на стержни настенных опор. Теперь остаётся только вставить крючки-ползунки вместе со шторами в направляющий паз шины, зафиксировать их стопорами — и шторами можно пользоваться.

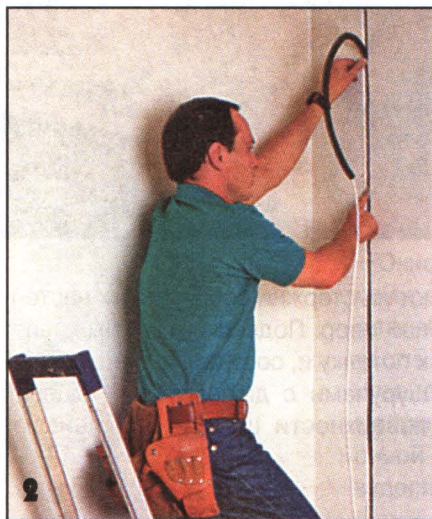
ПОТОЛОЧНЫЙ ФРИЗ СО ВСТРОЕННЫМИ СВЕТИЛЬНИКАМИ

Хорошее освещение и цветовой решение интерьера влияют на настроение человека и, как следствие, — на его самочувствие. Особую привлекательность придают интерьеру низковольтные галогенные светильники, встроенные в потолочный фриз. Смонтировать же такой фриз можно своими силами.

Просторные, высокие помещения требуют особого светового оформления. Выделить светом те или иные зоны помещения или подчеркнуть особенности отдельных элементов интерьера помогут низковольтные галогенные лампы. Они создают в комнате выделенные освещением своеобразные островки. Размещённые в ряд в виде световой ленты, эти лампы равномерно освещают отдельные зоны помещения, а встроив их в потолок, можно одновременно скрыть проводку и трансформатор.

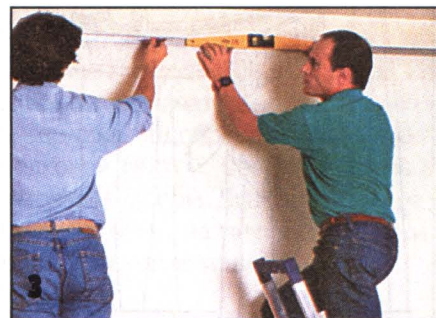


Сначала измеряют длину и ширину прилегающего к стене участка потолка, предназначенного для потолочного фриза. На стене помечают высоту его подвески.

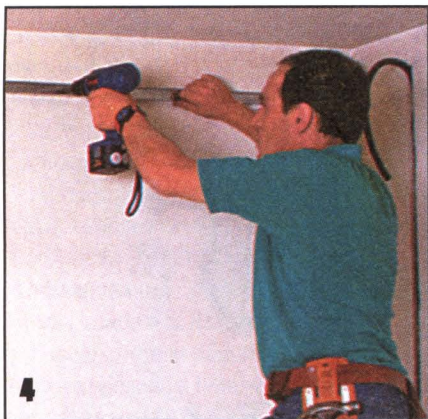


В стене прорезают вертикальную канавку (штроб) для электропроводки. При необходимости провода можно закрепить в нескольких местах гвоздиками или приклеить.

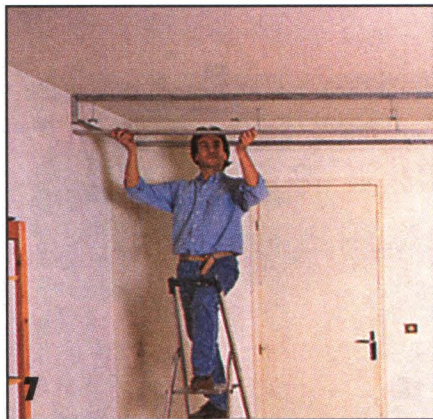
Обычно лампы размещают так, чтобы подчеркнуть красивый предмет мебели в интерьере и создать уютную атмосферу в уголке для чтения, отказавшись от торшера. Решение заключается в устройстве потолочного фриза со встроенными в него галогенными лампами.



На стене помечают положение профилей, которые обеспечивают примыкание гипсокартонных листов обшивки к стене.



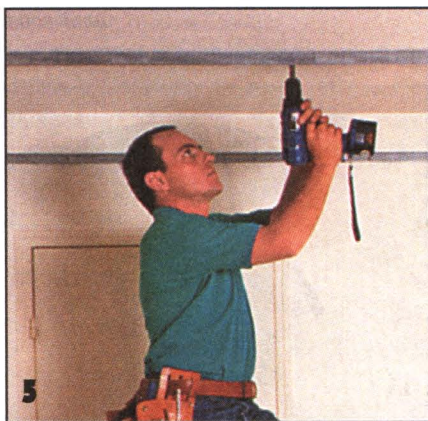
4
Профили крепят к стене шурупами с дюбелями. Расстояние между точками крепления — примерно 50 см.



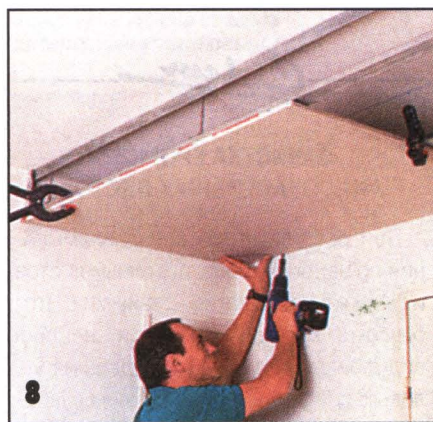
7
Зафиксировав подвески, к ним крепят несущие профили.



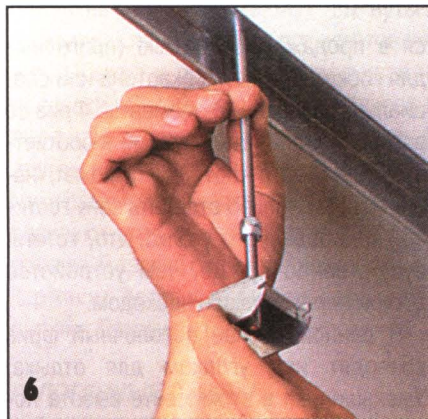
9
Обшив нижнюю сторону каркаса, крепят часть листов боковой обшивки, которые ставят на выступы листов нижней обшивки.



5
Таким же способом крепят к потолку продольный профиль, располагая его параллельно стене.



8
Первым к профилям привинчивают лист гипсокартона нижней обшивки каркаса. Расстояние между шурупами — 30 см. Чтобы лист во время работы с ним не сместился, его временно фиксируют зажимами.



6
МОНТАЖ ПОДВЕСОК.
Регулируемая подвеска позволяет с высокой точностью выставить закрепляемый на неё профиль.

СВЕТЛО КАК ДНЁМ

Галогенные лампы — более экономичны, чем обычные лампы накаливания. Спектр их излучения подобен спектру дневного света, благодаря чему искажения в цветопередаче минимальны. Именно это свойство галогенных ламп позволяет лучше всего выделить великолепную окраску мебели и отдельных элементов интерьера.

Для встраивания в потолок лучше использовать светильники с рефлекторами, например, алюминиевыми, отражающими тепловое излучение от источника света.

При устройстве потолочного фриза с подсветкой нужно оставить у стены

Совет

ВЫБОРКА КАНАВОК ПОД ПРОВОДКУ

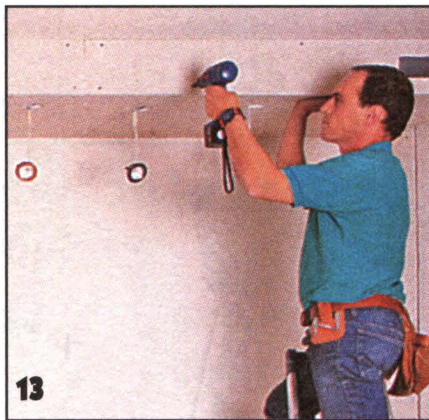
Выбрать в стене канавки (штробы) под проводку можно с помощью специального приспособления к электродрели. Более широкую канавку (например, под трубу) получают в несколько проходов.

щель для отвода наружу выделяемого трансформатором и светильниками тепла. Фриз, примыкающий к потолку, можно сделать высоким или низким в зависимости от высоты помещения. В низком фризе лучше использовать специальные, малой высоты лампы и плоский трансформатор. Главное, чтобы они не касались потолка.

При желании направить свет на картины на стене или на другие предметы можно использовать поворотные све-



Отверстия под светильники вырезают кольцевой пилой, закреплённой в патроне электродрели. Предварительно размечают их положение.



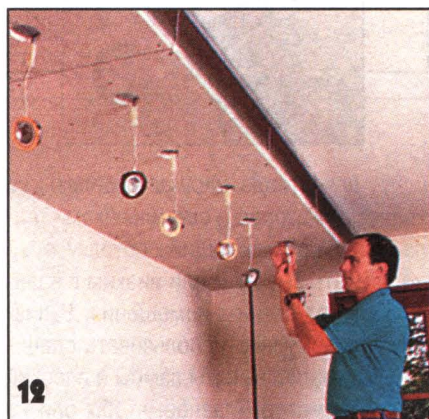
В последнем листе боковой обшивки вырезают вентиляционное отверстие размерами 100x200 мм, которое потом закрывают декоративной решёткой.



Швы между листами укрывают обильно смоченной клеем (или самоклеящейся) полосой стеклоткани. Когда полоса просохнет, поверх неё наносят ещё один слой клея.



В данном случае на одном из листов обшивки устанавливают два трансформатора для двух независимых друг от друга электрических цепей.

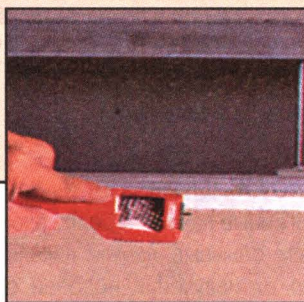


Проложив и подключив провода к лампам, проверяют их работу.

Совет

ЗАЧИСТКА КРОМОК ГИПСОКАРТОННЫХ ЛИСТОВ

При распиливании или разламывании по надрезу гипсокартонных листов их кромки получаются «рваными». Чтобы такие кромки не портили внешний вид фриза, их зачищают (здесь на угловых соединениях) рашпилем, напоминающим тёрку.



Ввиду интенсивного нагрева низковольтные лампы следует монтировать не менее чем в 50 см от освещаемого объекта.

ПОДВЕСНОЙ ПОТОЛОК

Потолочный фриз можно устроить по-разному в зависимости от желаемого характера интерьера. Фриз в сечении может быть прямоугольным, ступенчатым, с выпуклостями и пр. Для его устройства можно использовать имеющие-



Окрашивают потолок и фриз дисперсионной краской и в заключение в отверстия вставляют светильники, фиксируемые пружинными зажимами.

ся в продаже формуемые (пригодные для гибки) листы гипсокартона или специальные фасонные элементы. Фриз со встроенными светильниками в соответствующей части потолка поможет, например, визуально отделить зону гостиной от обеденного уголка, что, кстати, существенно проще, чем устройство лёгкой перегородки с проходом.

В данном случае потолочный фриз возводят над уголком для отдыха. Уменьшенная в этом месте высота помещения и свет галогенных ламп придадут уголку особую привлекательность.

ОБШИВКА ДЛЯ ФРИЗА

Для обшивки подвесных потолков (потолочных фризов) широко применяют

гипсокартон благодаря его небольшому весу и удобным для работы размерам. В жилых помещениях для обшивки фризов используют, как правило, обычные листы гипсокартона толщиной 9,5 и 12,5 мм.

Гипсокартонные листы можно гнуть так называемым мокрым способом. Гнутые листы годятся, в частности, для формирования плавных переходов между основным потолком и фризом.

Гипсокартон хорошо поддаётся пилению, надрезанию ножом и последующему переламыванию. Его можно крепить скобками, гвоздями, шурупами или на клею. Швы между гипсокартонными листами шпательюют и армируют лентами из стекловолокна или бумаги (впрочем можно обойтись и без них).

В высоком помещении подвесной потолок можно несколько опустить. Для подвесных потолков выпускают комплекты готовых деталей для каркаса, который легко смонтировать собственными силами.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КАРКАС

Каркас для потолочного фриза можно устроить из металлических профилей и/или труб прямоугольного сечения, монтируемых с помощью различных подвесок. Эти подвески позволяют регулировать фриз по высоте, в том числе и на неровном потолке.

Для устройства фриза с фасонными поверхностями применяют выгнутые профили и трубы заводского изготовления. Обычно к потолку сначала крепят подвески. Затем на них подвешивают профили, которые соединяют друг с другом соединительными крестовинами. Примыкание каркаса к стене обеспечивают уголковые профили. Смонтированный каркас снизу обшивают гипсокартоном. Вставив в обшивку лампы, обшивают боковую сторону каркаса.

ГАЛОГЕННЫЕ ЛАМПЫ

Галогенная лампа — это лампа накаливания, заполненная газовой смесью, в состав которой кроме инертного газа входят галогены (обычно йод или бром). При одинаковых с обычными лампами накаливания мощности и сроке службы



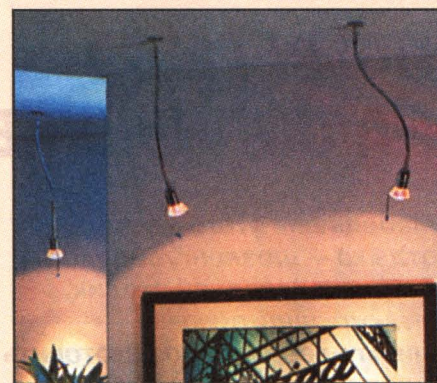
Из галогенных ламп различных форм и цветовых тонов в сочетании со стеклянной или металлической арматурой можно создать интересные композиции.



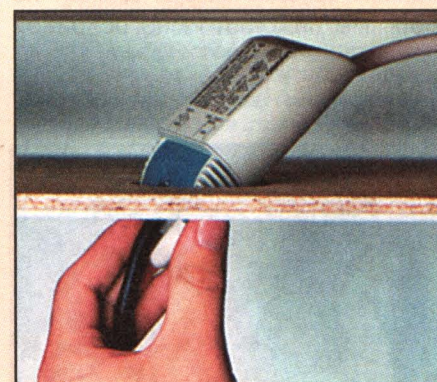
«Звёздное небо» в ванной, созданное с помощью миниатюрных лампочек мощностью до 10 Вт. Здесь использованы лампочки без рефлекторов.

галогенные имеют меньшие размеры, большую световую отдачу и лучшую стабильность светового потока. Спектр излучения галогенных ламп близок к спектру дневного света. Поэтому их нередко применяют для декоративного оформления интерьеров. Даже в светлых помещениях с помощью галогенных ламп можно выделить своеобразно освещённые функциональные уголки или подчеркнуть достоинства наиболее красивых предметов обстановки.

Для оформления интерьеров в большинстве случаев применяют низковольтные галогенные лампы, питающиеся от трансформатора. Для точечного осве-



Свисая с потолка, изгибаются светильники. Лампы рассчитаны на напряжение 12 В и максимальную мощность 20 Вт.



Для монтажа электронного трансформатора фирмы Osram достаточно расстояния в 60 мм за подвесным потолком. Диаметр отверстия под него — 55 мм.

щения используют галогенные лампы с расходимостью пучка от 3°. Лампы бывают самых разнообразных форм, с различными рефлекторами.

Среди галогенных светильников особой популярностью пользуются изделия с гибкой консолью, позволяющей приблизить источник света непосредственно к освещаемому объекту. Такая консоль даёт возможность установить лампу практически в любое положение.

Для работы низковольтных ламп требуется трансформатор, лучше всего электронный, обеспечивающий горение ламп без мигания и позволяющий регулировать яркость света.

ПОГРЕЕМСЯ НА СОЛНЫШКЕ

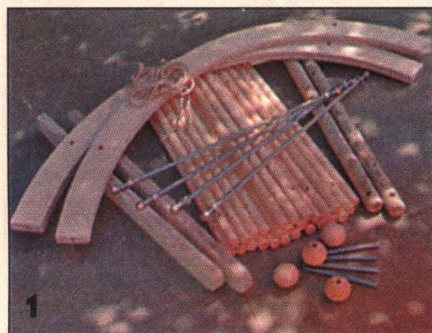
Мебель для этого места отдыха — шезлонг, садовое кресло и складной столик, а также защитную ширму-веер можно изготовить в домашней мастерской.

Основные материалы для изготовления шезлонга длиной 1,5 м и шириной 0,6 м — 26–30 оцилиндрованных брусков Ø25 и длиной по 600 мм и лист многослойной

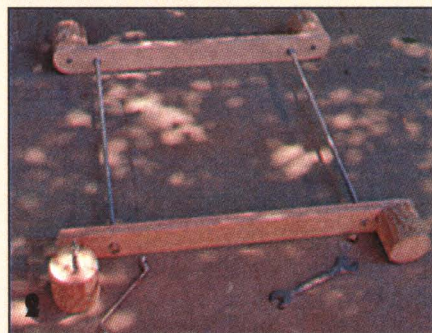


Отдых в солнечный день в удобном шезлонге. От солнца защищает ширма-веер, прикрепленная, словно палатка, растяжками к земле.

ШЕЗЛОНГ



Материалы: деревянные оцилиндрованные бруски, трос Ø9 мм, поливочный шланг, многослойная фанера, шпильки, деревянные шарики.



Детали опоры выкраивают из многослойной фанеры и, зачистив кромки распилов, соединяют шпильками. Затем привинчивают к опоре короткие чурбаки.

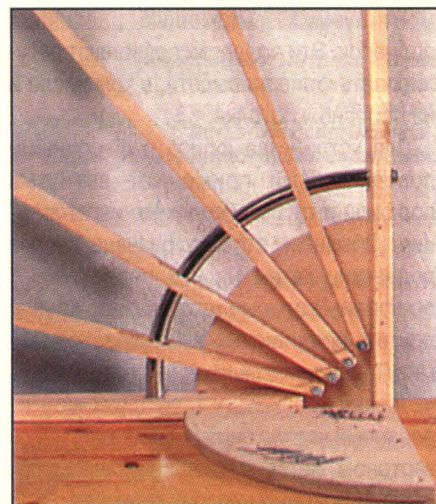


Выкраивают из многослойной фанеры детали каркаса, соединяют шпильками и крепят к опоре.



Сидение собирают, нанизывая на тросы оцилиндрованные бруски и отрезки поливочного шланга. Концы тросов крепят к каркасу.

ШИРМА-ВЕЕР



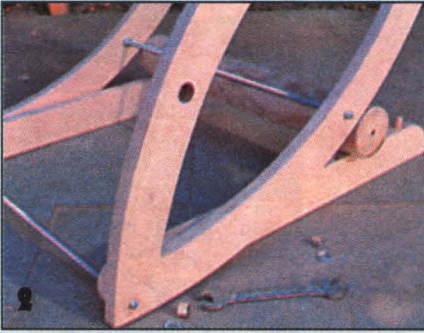
Радиус веера — 1,5 м. Каркас ширмы набирают из планок сечением 60x28 мм (крайних) и 55x20 мм (промежуточных).

Осями служат отрезки шпилек, соединяющих планки с царгой в виде квадранта (из многослойной фанеры толщиной 18 мм). Направляющей служит изогнутая хромированная труба. Полотнище ткани размерами 1,6x1,6 м крепят к планкам на ленте-«липучке».

САДОВОЕ КРЕСЛО



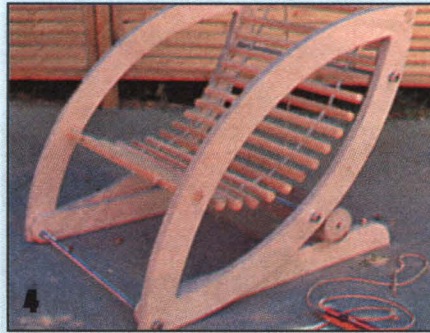
Материалы: боковины, детали опоры (и то, и другое — из многослойной фанеры), оцилиндрованные бруски и чурбак, трос, шпильки, отрезки поливочного шланга, деревянные шканты.



Детали опоры соединяют одной шпилькой, а боковины — двумя. Затем опору соединяют одной шпилькой (внизу) с боковинами.

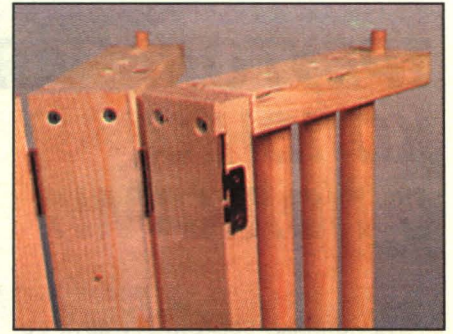


Вклеивают в отверстия деталей опоры по два деревянных шканта под оцилиндрованный чурбак (лучше — из твёрдого дерева), фиксирующий сиденье в двух положениях.



Нанизывают на тросы оцилиндрованные бруски сиденья аналогично шезлонгу и соединяют на шкантах с клеем верхний и нижний бруски сиденья с боковинами.

СКЛАДНОЙ СТОЛИК



Высота столика — 450 мм. Его столешница в виде равнобедренного треугольника — съёмная. Она склеена из многослойной фанеры до толщины 30 мм.

Каркас столика — складной, из досок сечением 70x27 мм и оцилиндрованных брусков Ø25 мм.

Три опоры (ножки) соединены между собой на дверных петлях.

Стержнями петель служат два стальных гвоздя, которые при складывании столика вынимают. В столешнице просверлены отверстия, а в ножки вставлены деревянные шканты. Чтобы зафиксировать столик в «рабочем» положении, шканты ножек вставляют в отверстия столешницы.

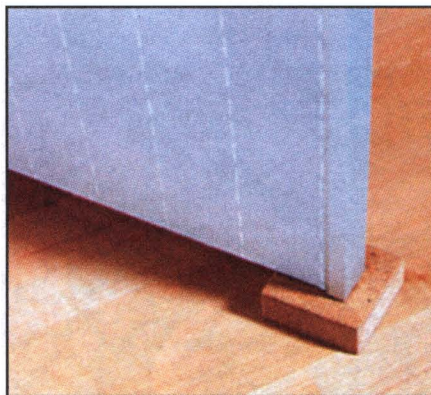


Шезлонг, кресло и столик располагают к непринужденной беседе на лоне природы.

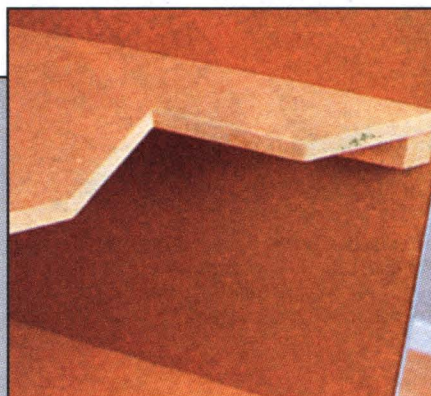
фанеры. Бруски нанизывают на два троса Ø9 мм, продеваемых через просверленные в брусках отверстия. Между брусками прокладывают также надеваемые на тросы отрезки (длиной по 30–40 мм) пластикового поливочного шланга. Впрочем, собственно шезлонг можно как гамак повесить на тросах между двух деревьев или столбов.

ТРЕУГОЛЬНАЯ КОЛОНКА С ПОЛКАМИ

Эта колонка состоит из двух соединённых между собой под прямым углом боковых стенок, высота которых — 2000 мм, ширина — 500 мм, и полок треугольной формы, уложенных на прикрепленные к боковым стенкам опорные бруски. Количество полок и расстояние между ними зависят от того, какие предметы предполагается на них хранить. Аллюминиевые профили



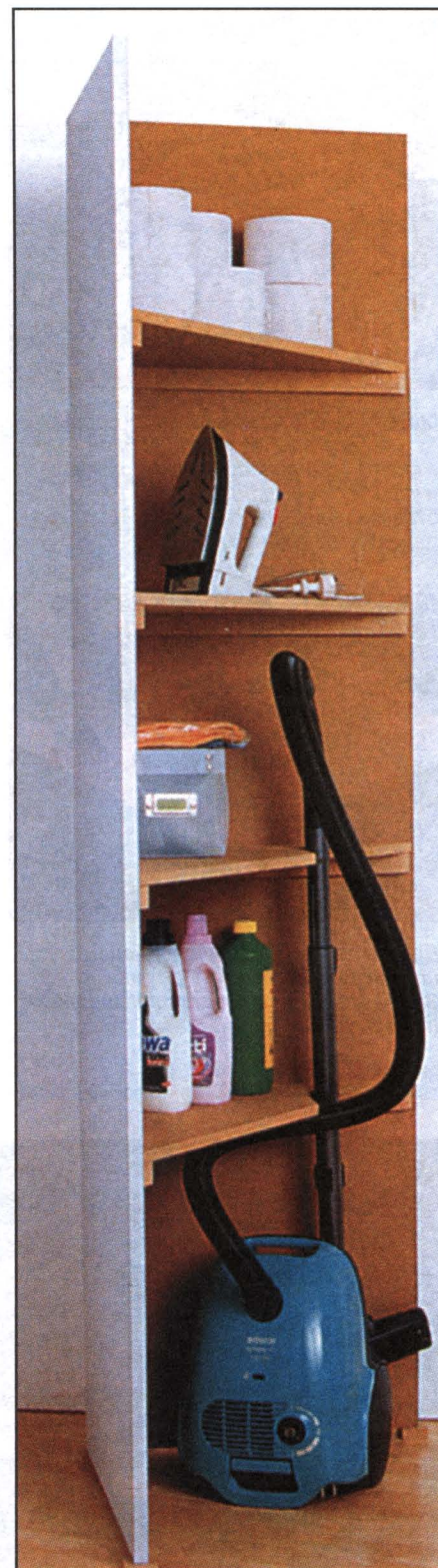
Ножки можно вырезать из деревянного бруска, из фанеры или из отходов плиты MDF. Не повредить покрытие пола при смещении колонки помогут кусочки войлока, приклеенного снизу к ножкам.



Чтобы разместить внутри колонки громоздкие предметы (например, пылесос), в полках можно сделать вырезы под его трубку и шланг.

красиво укрывают кромки. Ножками колонки служат деревянные шашки, вырезанные из бруска квадратного сечения.

Если придвинуть колонку открытой стороной к стене, её содержимого не будет видно.



Чтобы добраться до содержимого колонки, её достаточно отодвинуть от стены.

ВЫБИРАЕМ КУХОННУЮ ВЫТЯЖКУ

Эта проблема знакома любой домашней хозяйке. Ведь как хорошо кухню не проветривай, испарения и запахи, образующиеся при приготовлении пищи, всё же проникают во все уголки квартиры. Помочь в таких случаях может вытяжка.

При интенсивном образовании на кухне пара и чада можно открыть дверь и окна. Эта возможность проветривания сильно зависит от времени года и погоды и к тому же не исключает распространения кухонных запахов по квартире. Лучше, чем любое проветривание, помогут вытяжки, которые удаляют избыточный водяной пар, тепло, жир и запахи без сквозняка. Вытяжки работают при любой погоде и наружной температуре. Они эффективно отсасывают кухонные испарения, фильтруют их и выбрасывают в атмосферу и/или возвращают назад в кухню очищенный воздух.

Настенные вытяжки устанавливают отдельно или под настенным шкафом. Их глубина может быть постоянной или увеличиваемой для приготовления пищи. Ширина вытяжек — от 55 до 100 см.

Встраиваемые вытяжки стационарно монтируют в одном из настенных шкафов или же отдельно, если они по форме и размерам соответствуют настенным шкафам, а дополненные декоративной лицевой панелью хорошо вписываются в кухонную обстановку. Ширина приборов — обычно 60 см.



Вентиляционные узлы встраивают в вытяжку или устанавливают над кухонными «островками». Ширина узлов — от 55 до 80 см. Почти все они могут работать как в режиме отвода воздуха в атмосферу, так и в режиме возврата очищенного воздуха назад в помещение.

Вытяжки, работающие «на выброс», оснащены вытяжным вентилятором, который удаляет насыщенный испарениями воздух, и фильтром, очищающим его от жира. Испарения и чад через отводной канал выбрасываются в атмосферу.

Вытяжки, работающие на очистку и возврат воздуха, оснащены аэрозольным («жировым») фильтром и следующим за ним фильтром на базе активированного угля, улавливающим содержащиеся в воздухе «одоранты». Очищенный воздух вентилятор снова подаёт в кухню.

Обстановка, стилизованная под старинный сельский уклад. «Под рустик» оформлены не только стены кухни, но и кухонная вытяжка с приточным вентилятором. Подобные вентиляционные узлы устанавливают не только в кухонных вытяжках, но и над кухонными «островками», располагаемыми в середине помещения. По ширине вытяжка должна соответствовать плите.

В принципе вытяжки, выбрасывающие загрязненный воздух в атмосферу, работают более эффективно, чем циркуляционные. Однако не в каждой кухне имеются условия для их эксплуатации. Эти приборы могут работать только при наличии вентиляционной шахты. Вытяжки, работающие «на выброс» ни в коем случае не следует подключать к дымовой трубе системы отопления.

Состояние воздуха на кухне зависит не только от эффективности вытяжки, но и от интенсивности возду-



Встроенная вытяжка с практичным лабиринтным фильтром и плоским выдвижным экраном. В полностью убранном положении экрана видна только его ручка-планка, гармонирующая по цвету с лицевыми панелями настенных шкафов. В этом компактном приборе установлена современная электроника, и последнее выбранное значение ступени производительности остаётся запрограммированным до следующего включения прибора.

хообмена. Отводимый из кухни воздух требует замещения. Для вытяжки, выводящей загрязнённый воздух в атмосферу, лучшим средством, обеспечивающим поступление на кухню свежего воздуха, является щель в кухонной двери.

Количество выбрасываемого в атмосферу или очищаемого и возвращаемого в кухню воздуха зависит от мощности приборов и выбранной ступени производительности. Почти все вытяжки имеют три ступени, некоторые из них — дополнительную, так называемую «интенсивную» ступень регулирования.

Вытяжки не только очищают воздух в помещении, но и оснащены встроенными светильниками с лампами по 40 или 60 Вт, которые можно использовать для освещения плиты, не включая вентилятор.



Встроенная вытяжка, соответствующая по форме и размерам настенному шкафу. При пользовании вытяжкой облицованную декоративным материалом лицевую плиту (дверку) откидывают вперед. Чтобы выиграть пространство в шкафу, откидную дверку можно сделать двухсекционной. В этом случае освободившееся в шкафу место можно использовать, например, для хранения банок с пряностями.

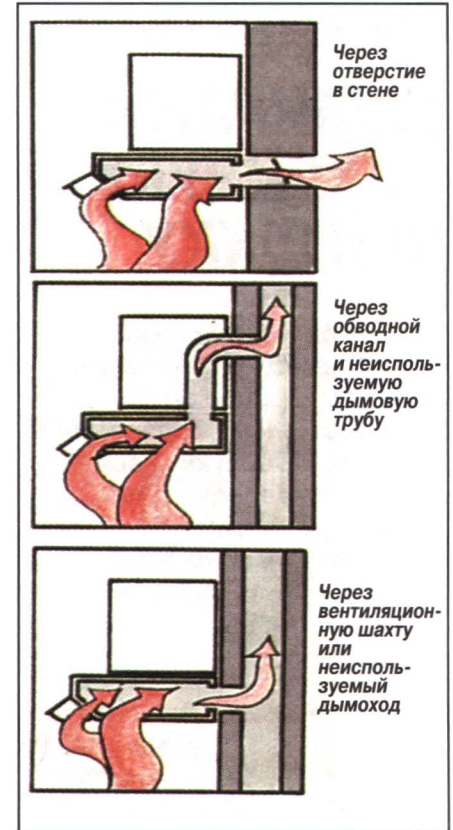


Рис. 1. Схемы удаления загрязненного воздуха в атмосферу.

Расстояние от электроплиты до вытяжки должно быть порядка 60 см, от газовой плиты — 90 см.

Кухонные вытяжки требуют ухода. Корпус вытяжек следует регулярно чистить внутри и снаружи (отключив при этом прибор от электросети). Фильтр необходимо периодически (в соответствии с инструкцией изготовителя и по мере загрязнения) менять или чистить. Более удобны в этом плане фильтры с индикатором насыщения, сигнализирующим о способности фильтра очищать в данный момент воздух от жира. Очень удобны в эксплуатации приборы с лабиринтным фильтром, не требующим замены. Такие фильтры представляют собой систему пластиковых или металлических пластинок, которые при загрязнении достаточно промыть. Фильтры, очищающие воздух от запахов, обычно меняют один раз в два-три года.



Отдельная настенная или установленная под настенным шкафом вытяжка выглядит благородно. Такие приборы выпускают с отделкой эмалью и разных цветов. Это позволяет выбрать такой из них, который бы гармонировал с обстановкой кухни. Вытяжка может быть укомплектована панелью для ниши (в качестве практической защиты от брызг). Прибор пригоден для работы в режиме отвода в атмосферу воздуха из кухни и возврата назад свежего воздуха.

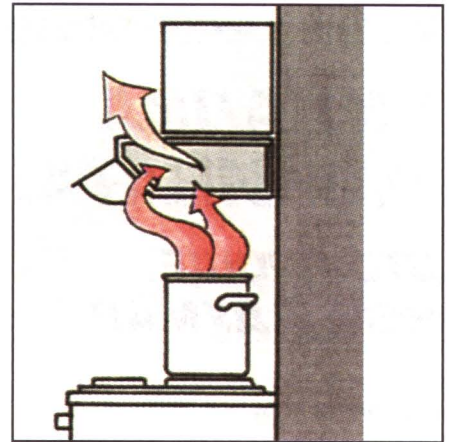
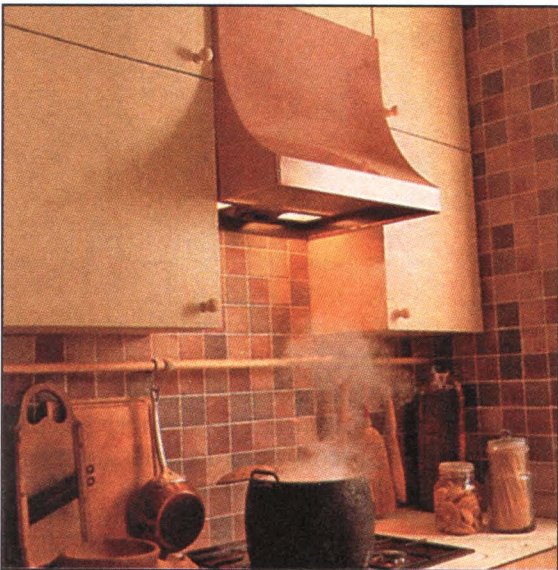


Рис. 2. Воздухоочиститель фильтрует загрязнённый воздух и возвращает обратно уже чистым.



Для кухонь в деревенском стиле декоративный колпак вытяжки сделан из меди. Здесь сразу бросается в глаза большое расстояние между вытяжкой и газовой плитой (около 90 см).

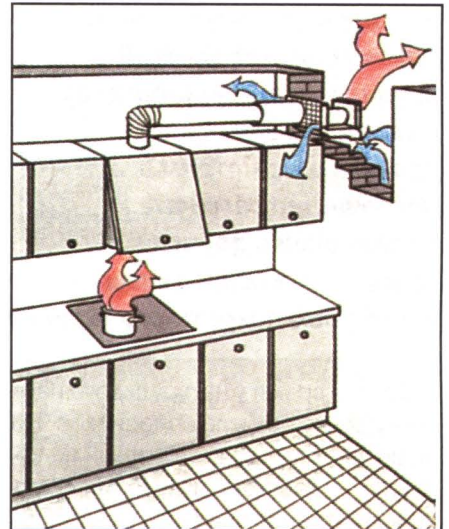
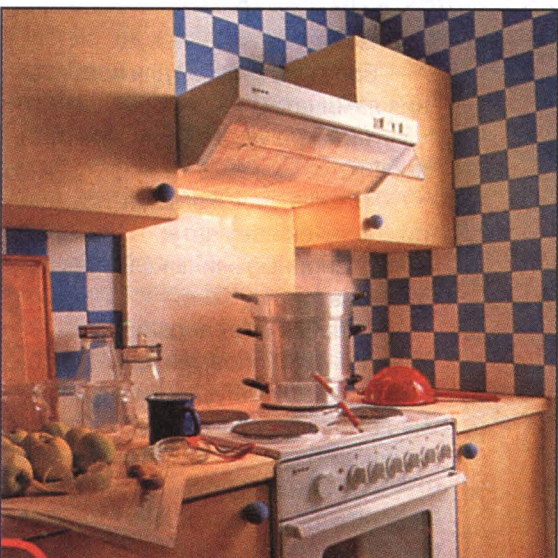
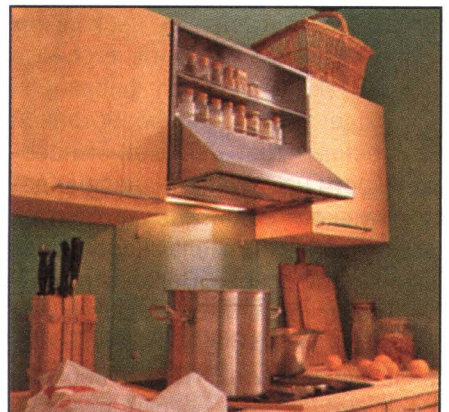


Рис. 3. Вытяжка с выбросом загрязнённого воздуха в атмосферу и притоком через шлюз свежего воздуха. Когда вытяжка не работает, шлюз закрыт.



Вытяжка-воздухоочиститель, работающая в режиме отвода или циркуляции воздуха. Монтируется на стене между двумя настенными шкафами. Вытяжка обычно имеет заборную решетку, аэрозольный и угольный фильтры, а снизу — встроенный светильник.

Здесь воздухоочиститель вмонтирован в неглубокую полочку для специй.



УКЛАДКА ЛАМИНАТА:

ЭТО ПРОЩЕ, ЧЕМ Я ДУМАЛ

Любой из нас, прежде чем сделать покупку, сомневается. Допустим, вы собираетесь обновить свой пол, настелив на него красивое покрытие — ламинат, однако опасаетесь этой новинки. Чтобы утвердиться в своём намерении, давайте рассмотрим достоинства ламината в сравнении с другими напольными покрытиями и раскроем секреты его укладки.

Долгое время у натурального паркета просто не было соперников. Но он имел и один существенный недостаток — высокую стоимость. И вот появляется ламинат — очень похожий на натуральный паркет, долговечный и более дешёвый. Также ламинат сохранил самые главные положительные качества паркета — экологичность и характерность рисунка.

Ламинат состоит из нескольких слоёв разных материалов. В основе его — так называемая фибра или ДВП, сделанная из переработанной древесины. Для большей износостойкости на ламинат нанесено декоративное защитное покрытие, выполненное на меламиновой или акрилатной основе. Верхнее покрытие может быть многослойным или включать в себя очень мелкие минеральные частицы. Также верхний слой может быть покрыт плёнкой,

обладающей антистатическими свойствами, или обработан специальными способами. При этом ламинат приобретает дополнитель-

ную износостойкость, сопротивляемость к пятнам, химикатам, воздействию солнечного света и различным повреждениям.



ДЛЯ УКЛАДКИ ЛАМИНАТА ПОТРЕБУЮТСЯ:



- молоток;
- бобышка (брусочек для подбивания ламината);
- пила по дереву или электролобзик;
- стяжка для монтажа последних панелей ламината;
- распорные клинья для обеспечения зазоров у стен;
- линейка и карандаш;
- полиэтиленовая плёнка (необходима в случае укладки ламината на бетонные полы в качестве пароизоляции);
- 1–3-мм звукопоглощающая подложка.

Самым важным показателем качества ламината является износостойкость. Для каждого вида ламината изначально рассчитывается интенсивность нагрузки. Так, например, самые дешёвые классы ламината 21, 22, 23 лучше всего подойдут для жилых домов и квартир, так как рассчитаны на перемещение небольшого числа людей. А ламинаты классов 31, 32, 33 рассчитаны под интенсивную эксплуатацию в офисах и других общественных помещениях.

подавляющая часть рисунков ламинированного покрытия делается «под дерево», но бывает ламинат и «под камень». Также выпускают ламинат, имитирующий гладкокрашенную или металлическую поверхность, ламинат с различного рода орнаментами и изображениями.

Кто-то может возразить — а линолеум? Его рисунок тоже имитирует различные покрытия, а стоимость его, как правило, ниже, чем у ламината. Сравнение неуместно. Следы от мебели, прожженные сигаретным пеплом дыры, пятна и выгоревший на солнце рисунок — всего этого лишён ламинат. Краска, грязь, опрокинутая еда — всё прекрасно оттирается влажной (но не мокрой) тряпкой или даже ацетоном без ущерба для рисунка «благородного паркета».

Итак, на стороне качественного ламината — высокая износостойкость, теплоизоляция, простота укладки. Собрать ламинатное покрытие «на замках» (специальные шипы и пазы в плитах) может любой, потратив небольшое количество времени. Нужно только помнить, что ламинат менее устойчив к «водным процедурам», нежели линолеум.

А ещё ламинат обладает более высокой экологичностью и не вызывает аллергии (прекрасный выбор для детской).

Обычный ламинат может служить 4–6 лет (очень качественный — до 25 лет, но его цена уже соизмерима

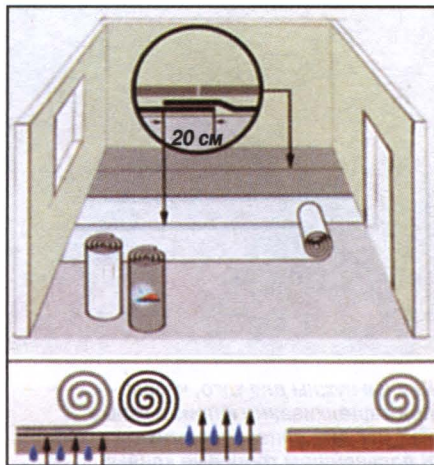


Рис. 1. Если вы укладываете ламинат на бетонное основание, то потребуется полиэтиленовая плёнка для обеспечения пароизоляции от остаточной влажности стяжки. После этого расстилается звукопоглощающая подложка, на которую уже кладут ламинат. В случае укладки на линолеум или деревянное покрытие — пароизоляция не требуется.

с паркетом). Однако это не должно стать проблемой, ведь частая смена обстановки позитивно влияет на самочувствие. К тому же ламинат можно быстро разобрать и с таким же успехом собрать на даче, дав ему «вторую жизнь».

ПЕРЕД УКЛАДКОЙ

Прежде чем приступать к укладке, ламинат должен вылежаться в комнате в течение 48 часов при стабильной температуре (минимум 18°C) и относительной влажности не более 70%. Обратите внимание: все пачки ламината должны быть запечатаны. Данная процедура необходима для того, чтобы ламинат адаптировался к условиям будущей укладки.

ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

В качестве основы под ламинат подходит ДСП или ДВП, линолеумы, дощатые полы и т.п. Поверхность должна быть идеально ровной и твёрдой, все неровности (более 3 мм на 1 м²) необходимо устранить до начала работы. Для неровных по-



После настилки подложки по дощатому чёрному полу...



...по краю её можно закрепить скобками с помощью степлера.



Подложку раскладывают без нахлёста и даже с небольшим зазором.

верхностей используют самовыравнивающие смеси или специальные выравнивающие плиты. Перед укладкой ламината обязательно нуж-

но настелить шумопоглощающую подложку, которая также выполняет амортизирующие функции и позволяет скрыть незначительные неровности. Вариантов подложки может быть несколько: вспененный полиэтилен, пробка и другие подложки, предлагаемые производителями ламината. Перед укладкой ламината на цементный пол или пол из керамических плиток следует положить паро- и влагонепроницаемую

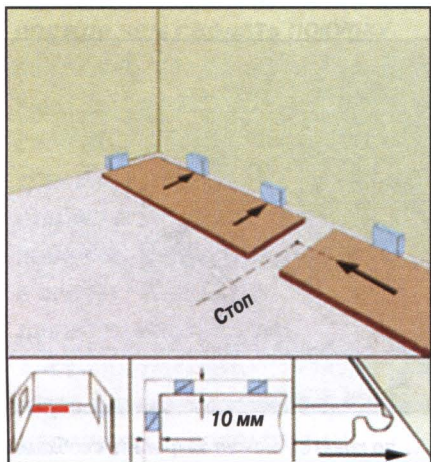
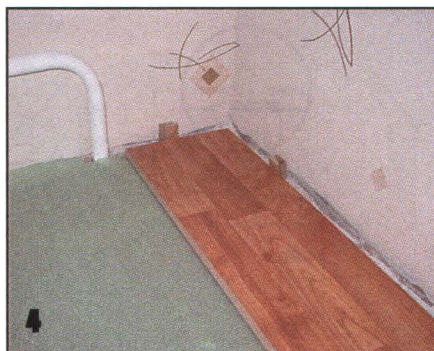


Рис. 2. Сначала укладывают только две панели первого ряда, при этом устанавливаются специальные распорные клинья, обеспечивающие зазор от 7 до 15 мм между ламинатом и стенами. Данные зазоры необходимы для того, чтобы стена не мешала расширяться ламинату после укладки. Если ламинат встал «дыбом», то очень велика вероятность, что нарушено именно это правило. Ламинат укладывается замком на себя для облегчения защелкивания панелей.



Клинья нужны для того, чтобы при защелкивании и пристыковке не сместить панели вплотную к стене. В дальнейшем торцевые клинья переставляют на следующий ряд.

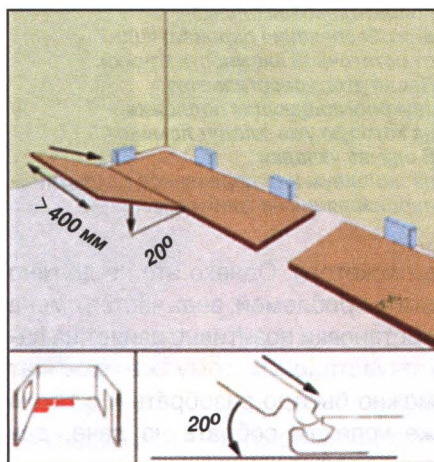


Рис. 3. Второй ряд начинают с укладки обрезка примерно в половину панели (не менее 400 мм), чтобы ламинат уложить «вразбежку». Этот отрезок подносят к панели первого ряда под небольшим углом, вставляют в замок и защелкивают.

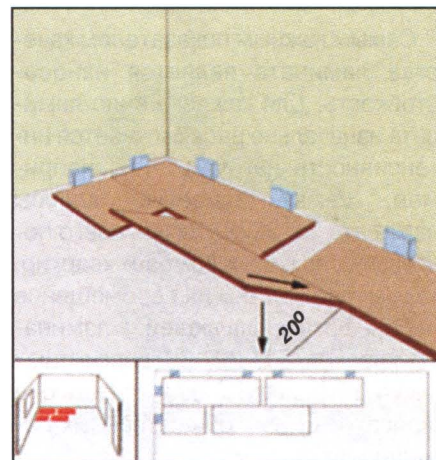


Рис. 4. Далее продолжается формирование второго ряда целой панелью без торцевого (по короткой стороне) защелкивания.



Затем осуществляется подбивка и стыковка всех четырёх панелей. Они и будут служить стартом для последующего монтажа покрытия. Обратите внимание — распорные клинья должны оставаться на месте.

Совет

В комнате, где идет сборка ламината, может находиться и другая мебель, которую можно переставлять на уже собранный пол.

Чтобы не повредить хрупкие стыки, нужно передвигать мебель, временно защелкнув перед ножками куски ламината, неизбежно остающиеся при резке панелей и подложив под ножки сухую тряпку.



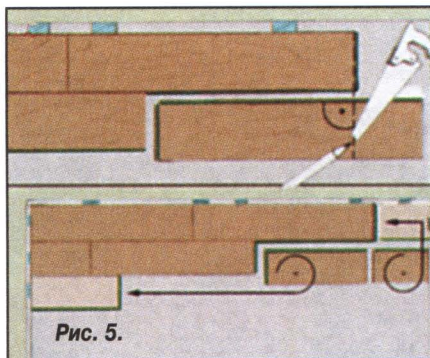
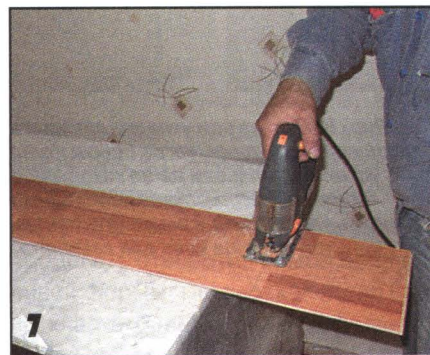


Рис. 5.



Для раскроя последнего в ряду элемента покрытия поворачивают панели замками друг к другу, отмечают линию распила,...

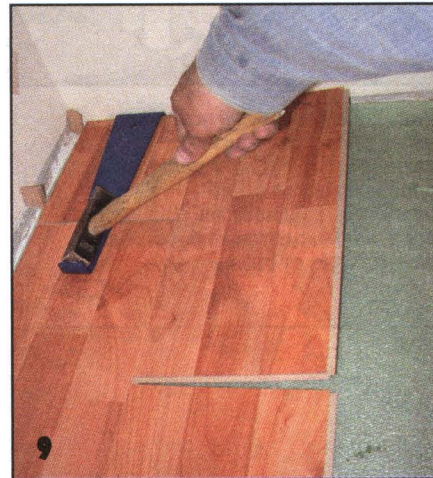
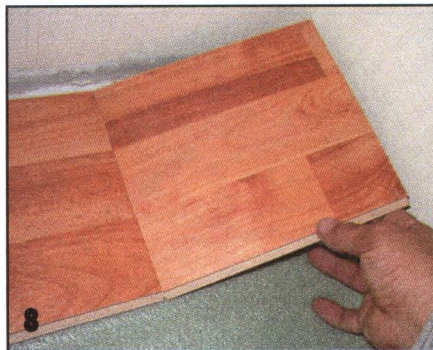


...распиливают панель электролобзиком...

плёнку, затем — звукоизоляционную подложку и только потом укладывать ламинат.

УКЛАДКА ЛАМИНАТА

Укладка ламината производится «плавающим» способом (без склеивания или сцепления с основанием пола, соединяются только торцы панелей). Для того чтобы стыки между ламинированными панелями



Для монтажа последней панели, примыкающей к стене, используется металлическая стяжка. Она позволяет без проблем осуществить соединение с предыдущей панелью.

были меньше заметны, рекомендуется укладывать панели по направлению дневного света.

При укладке ламината около стены необходимо оставлять зазоры. Для этого применяют распорные клинья. При больших площадях (более 10–12 м в длину) необходимо устройство деформационных швов. Деформационные швы легко закрываются специальными расширительными профилями под цвет покрытия. Необходимость этих мер продиктована естественным изменением размеров древесины (ДВП или ДСП) при изменении температурно-влажностного режима в помещении.

Бесклеевые (или «замковые») ламинаты более просты в сборке, чем



Если под края панелей укладываемого ряда подложить обрезки ламината, панели будут легче сдвигаться относительно друг друга по продольному замку. А значит, так легче состыковать торцевые замки панелей.



Обрезок панели будет уложен в крайний ряд.

Обратите внимание, каким образом происходит разметка панелей крайнего ряда. Данная схема значительно упростит вам раскрой панелей.

клеевые, поскольку не требуют профессиональных инструментов и навыков. Планки просто защёлкиваются друг с другом благодаря особой форме шипа и паза. В настоящее время бесклеевой способ укладки ламината постепенно вытесняет «клеевой», так как стоимость подобных панелей практически ста-

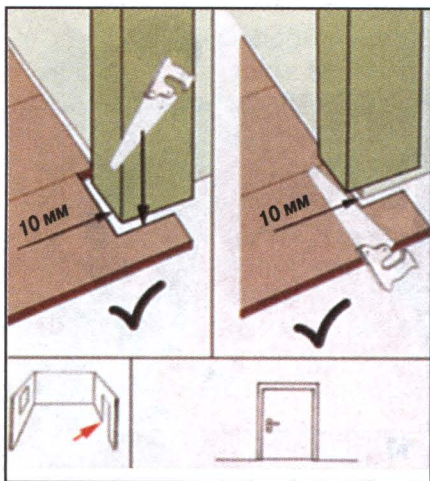


Рис. 6. При ремонте дверные коробки необходимо устанавливать в последнюю очередь. Если же дверные коробки установлены, то необходимо подпилить их так, чтобы ламинат входил в пропил свободно.

ла равна стоимости ламината, монтируемого «клеевым» способом.

Процесс укладки ламината точен и быстр: его панели легко стыкуются между собой. Простота укладки зависит от многих факторов и прежде всего от того, насколько будет ровным черновой пол. Потратив время и силы на подготовительные работы по выравниванию поверхности, вы сэкономите их при самой укладке, а поторопившись, можете столкнуться с тем, что уложенный ламинат будет прогибаться, ходить ходуном, скрипеть, расходиться по швам и т.д. Технология укладки ламинированного покрытия детально описывается в инструкциях-рекомендациях, которыми каждая уважающая себя фирма-производитель обязательно сопровождает свой товар. Основной принцип — соблюдение «плавающей» технологии укладки ламината — предполагает, что пол крепится «шип в паз» и не фиксируется к основанию, для чего необходимо соблюдать отступы (7–15 мм) не только от стен, но и от труб и всех фиксированных объектов, дверных проёмов, сводов, уг-

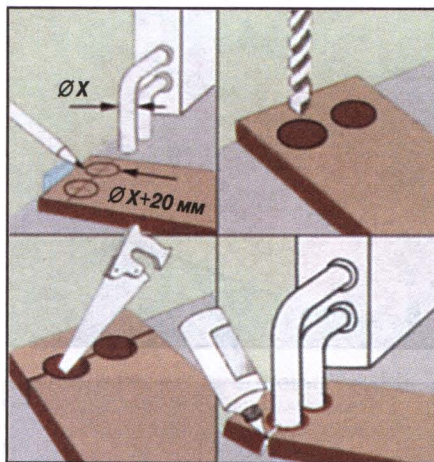
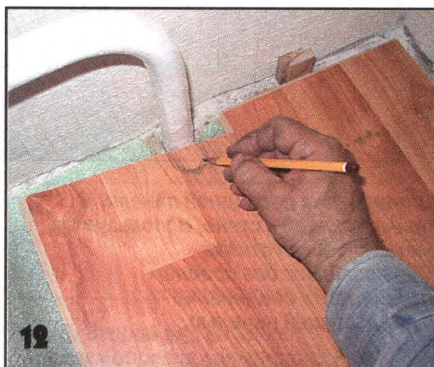
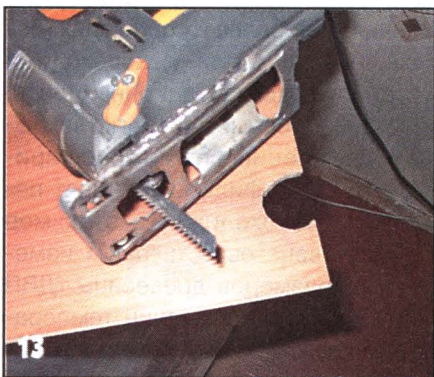


Рис. 7. Данная схема позволяет наглядно представить, каким образом можно решить проблему обхода труб отопительной системы, если они находятся на расстоянии более 20 мм от стены.



Если трубы почти примыкают к стене, то поступают проще. Размечают место под трубу, приложив панель ламината на место её монтажа.



Лобзиком вырезают отверстие.



Монтируют панель. Обратите внимание на зазор ~ 10 мм вокруг трубы до панели.

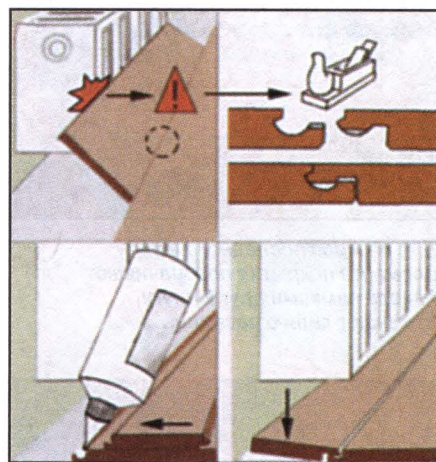


Рис. 8. Иногда при укладке ламината возникает ситуация, когда невозможно установить панели из-за какой-либо помехи. В этом случае необходимо спилить часть замка и закрепить панель при помощи клея для ламината.

лов комнат. В этом случае пол будет «дышать» без риска покоробиться. Также, если нужно настелить единое покрытие во всех помещениях общей площадью, превышающей 8x12 м, необходимы переходные пороги (малейший упор в какой-то точке может привести к вспучиванию пола).

**В. Атамас,
г. Красногорск,
Московской обл.**

Полезно знать **ПИЛИТЬ** **КЕРАМИКУ?** **ЛЕГКО!**

Демонстрация нового инструмента от фирмы с мировым именем — событие всегда интересное.

Во Франции на автодроме «Формулы 1» Пьер Рикард 16 мая 2008 г. состоялась организованная фирмой BOSCH презентация инструментов, среди которых был и комплект RotoZip®, предназначенный для работы мастера-отделочника. Вниманию журналистов были представлены RotoZip® RZ3™ и RotoZip® RZ5™, позволяющие пилить очень твёрдые материалы, включая керамогранит.

Кто хоть раз в жизни пробовал свои силы в отделке стен ванной комнаты или кухни кафелем, в укладке плиток на пол в комнатах, сразу оценит возможности нового инструмента. Поражает лёгкость, с которой в твёрдой керамике можно проделать отверстия самой причудливой формы. Помню, как легко было класть ровные ряды кафельной плитки, но только до места, где проходили водопроводные трубы. Чтобы аккуратно «обойти» любую из них, приходилось тщательно вырезать в плитках части неправильной формы. Неосторожное движение — и сломанная плитка уходила в



RotoZip приживётся в арсенале отделочника.



мусор. Теперь же новая уникальная насадка для резки плитки — алмазный бур ХВІТ™ — RotoZip® позволяет резать любые виды напольной плитки. Сначала лёгким вращательным движением проделываем отверстие в плитке, а затем без особого нажима ведём бур вдоль линии реза (движения должны напоминать маятниковый ход).

А вот использование насадки-сверла позволяет работать с деревом, с ламинированными древесноволокнистыми плитами (ДВП), пластиком и другими подобными материалами. Возможность делать пропилы самых немыслимых форм оценят все отделочники. При ремонте квартиры возникают порой неожиданные ситуации, когда подобный



Сверло RotoZip делает лёгкой и удобной работу с ламинатом, пластиком, гипсокартоном.



Алмазный бур позволяет легко кроить керамические плитки, пилить металл и даже резать гранит.

инструмент оказывается самым необходимым: обойти трубы стояка, выступы в стене, углы или неровности при настилке ламината или паркета; подогнать по месту пластиковый подоконник или столешницу рабочего стола на кухне; подпилить планки наличника и пр. Это первое, что приходит в голову, когда попробуешь работать с этим инструмен-



Съёмная рукоятка позволяет работать инструментом также как лобзиком.



том. Но у RotoZip найдётся масса других применений, о которых многие просто не догадываются. Специалист же, который профессионально занимается ремонтом, держав в руках такой инструмент, вероятно, сразу скажет и о других его возможностях.

В. Тихомиров, г. Химки, Московской обл.

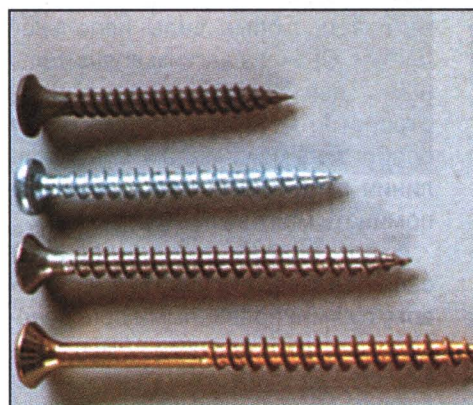
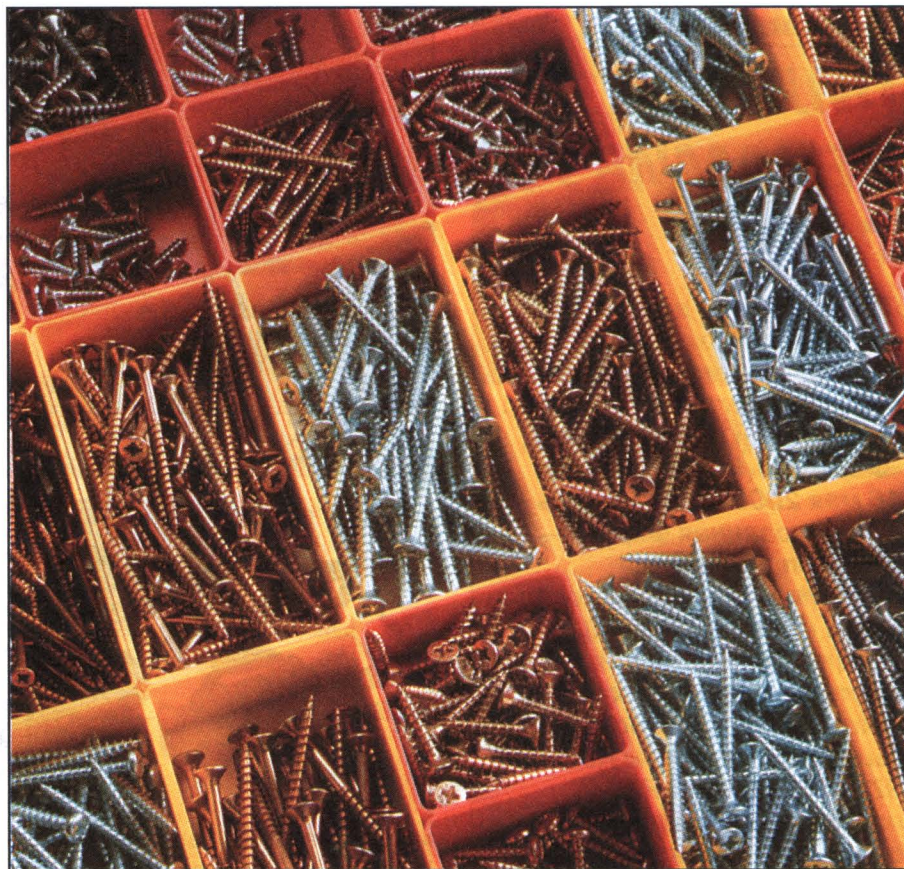
Полезно знать

ШУРУПЫ ДЛЯ ДСП

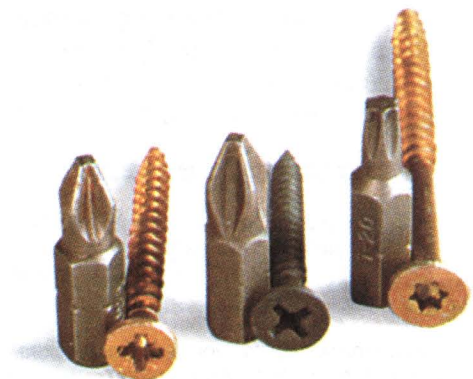
В начале 60-х годов прошлого века появился новый древесный материал — древесностружечная плита (ДСП), которая для соединения деталей из неё требовала применения специальных шурупов. В результате были разработаны так называемые шурупы для ДСП, отличающиеся от обычных, используемых для соединений деталей из цельной древесины, в основном резьбой.

У шурупов для ДСП — тонкий центральный стержень, острая цилиндрическая саморезующая резьба и головка с крестовым шлицом, позволяющим ввёртывать их с помощью электрошуруповёрта. В то время как обычные шурупы с их конической резьбой действуют как клин, слегка разрывая древесину, шурупы для ДСП нарезают в материале сопряжённую резьбу (контррезьбу), вытесняя из отверстия под шуруп лишь малую его толику. Высококачественная обработка боковых сторон профиля резьбы этих шурупов и антифрикционное покрытие существенно облегчают и ускоряют их ввёртывание в ДСП. И тем не менее такие шурупы держатся в материале значительно прочнее, чем обычные с конической резьбой.

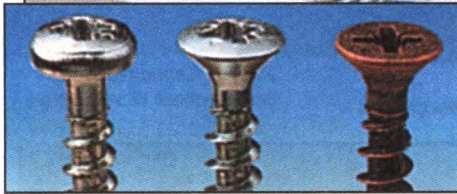
Стандартные шурупы для ДСП имеют головку с крестовым шлицом. Они хромированы или фосфатированы, что защищает их от коррозии. В последнее время по-



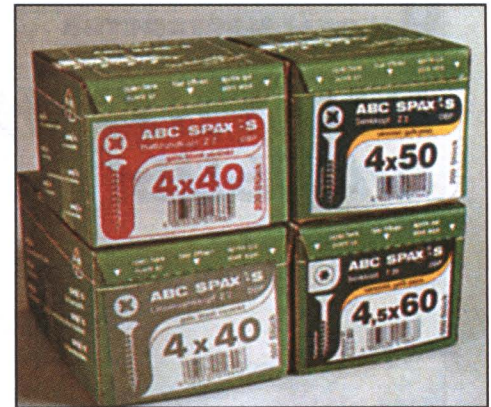
Шурупы с антикоррозионной защитой. Сверху вниз: фосфатированный (быстроввёртываемый), хромированный (голубого цвета), из высококачественной нержавеющей стали и хромированный (жёлтого цвета).



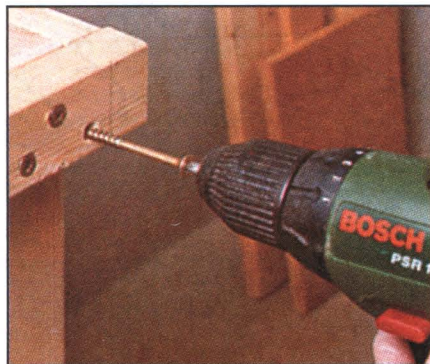
Для каждого шлица головки шурупа нужна своя отвёртка. Слева направо: головка с крестовым шлицом с дополнительными насечками (Pozidriv), головка с обычным крестовым шлицом (Phillips), головка со шлицом-звёздочкой (Torx).



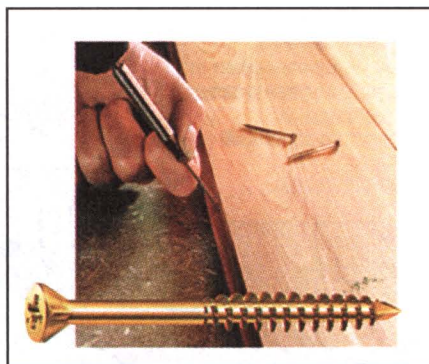
Головки шурупов: полукруглая, сферо-цилиндрическая и обычная — потайная. Шурупы с той или иной головкой применяют в зависимости от вида крепления.



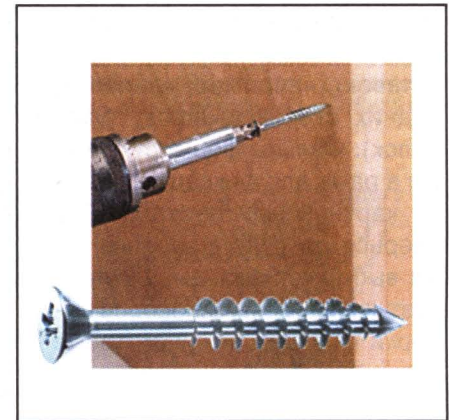
На упаковке указаны основные данные шурупов: диаметр, длина, область применения, форма головки и шлица, вид отделки.



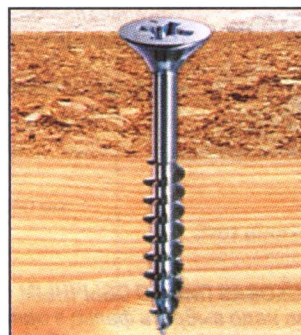
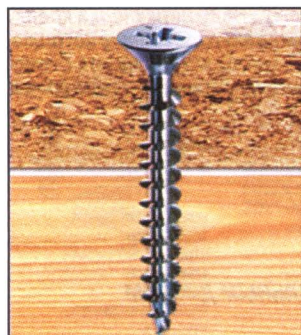
Шлиц-звёздочка облегчает ввёртывание больших шурупов.



Для крепления половиц применяют шурупы со специально заострённым кончиком-сверлом и небольшой остроугольной головкой с фрезерованными режущими рёбрами.



Плита MDF отличается высокой плотностью. Для крепления деталей из неё применяют шурупы с заострённым кончиком-сверлом, а головка имеет крутой угол и фрезерованные режущие рёбра для её посадки впотай.



ШУРУПЫ С НЕПОЛНОЙ НАРЕЗКОЙ РЕЗЬБЫ

Шурупы с резьбой по всей длине стержня подходят для выполнения многих видов соединений. Однако чтобы стянуть две заготовки, например, при их склеивании пластинами, лучше подойдут шурупы с неполной нарезкой и тонким гладким (без резьбы) стержнем в верхней части. В этом случае гладкий стержень шурупа в одной из деталей остаётся свободным, что уменьшает вероятность растрескивания детали. Такого же эффекта можно достичь, предварительно просверлив в верхней детали отверстие под шуруп. Чтобы не переустанавливать в дрели инструменты, используют комбинированное с зенкером сверло, выбирающее отверстие и под потайну.

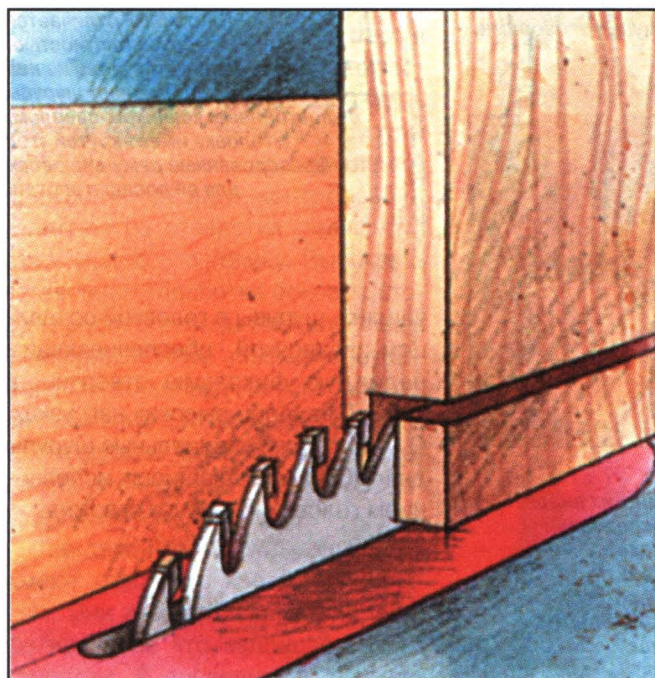
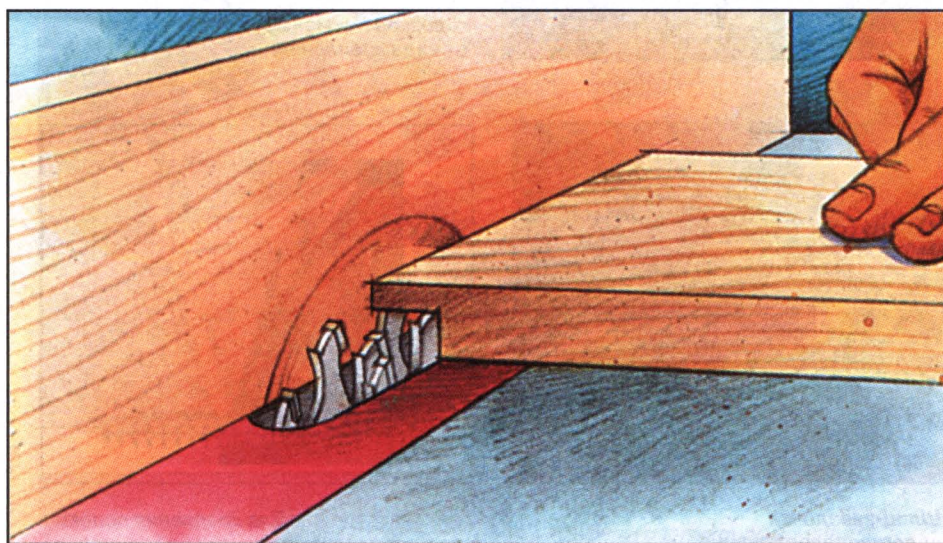
явились шурупы с головкой со шлицом-звёздочкой, обеспечивающим надёжную фиксацию отвёртки, в том числе и при высоких нагрузках. Существуют и специальные шурупы для ДСП, отличающиеся исполнением головки, резьбы и стержня.

ЕСЛИ НУЖНО ВЫБРАТЬ ФАЛЬЦЫ



Рис. 1. Классическое соединение «в четверть».

Фальц — простая прямоугольная выборка вдоль кромки детали. Чаще всего его используют в соединениях корпусов, для установки всевозможных вставок (например, филёнок, задних стенок шкафов, тумб, полок). Фальцы формируют нишу в раме для фиксации полотна картины или зеркала. Под дверное полотно в коробке тоже выбирают фальцы. Существует много разных способов выборки фальцев. Вот некоторые из них.

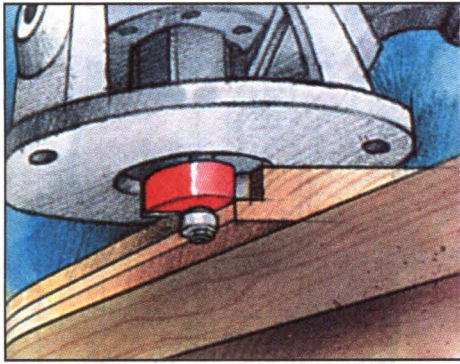


ДИСКОВАЯ ПИЛА С КОМПЛЕКТОМ ПАЗОВЫХ ДИСКОВ

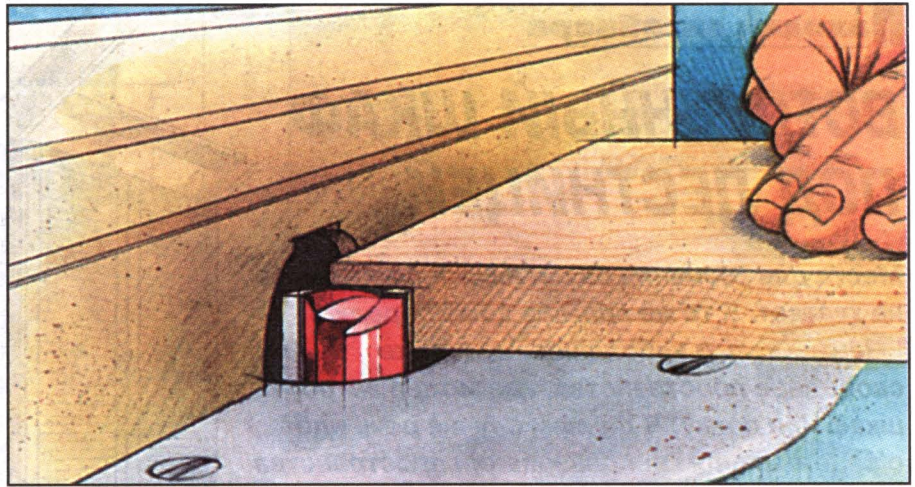
Этот инструмент даёт чистые фальцы за один проход (или за два для широких фальцев). Чтобы получить хорошие результаты, сначала к боковому упору циркулярки крепят 20-мм деревянную накладку, врезааясь в которую, можно точно настроить станок на нужную ширину фальца перемещением упора.

ДИСКОВАЯ ПИЛА С ОБЫЧНЫМ ПИЛЬНЫМ ДИСКОМ

Если надо выбрать фальц в одной или двух деталях, можно обойтись универсальным пильным диском, сделав два запила. Секрет — в точной установке упора и глубины пиления при каждом из проходов. Сначала, прижав деталь пластью к столу станка, делают запил до нужной глубины. Затем ставят её на кромку и, при необходимости перенастроив пилу, вырезают фальц по ширине.



РУЧНАЯ ФРЕЗЕРНАЯ МАШИНКА С ПАЗОВОЙ ФРЕЗОЙ
 В отличие от дисковой пилы фреза не оставляет маленьких задигов. Поэтому, если в законченном изделии поверхность или торцы фальцев видны, лучше использовать фрезу. Обычно в таких случаях с фрезерной машинкой используют фрезу с направляющим подшипником. Ширину фальца можно подобрать как заменой фрезы, так и заменой подшипника. Этот инструмент позволяет выбирать фальцы даже вдоль криволинейных кромок.



ФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК С ПРЯМОЙ ФРЕЗОЙ

Хотя на больших деталях выбирать фальц на фрезерном станке нелегко, этот способ имеет некоторые преимущества перед выборкой его ручной фрезерной машинкой. Во-первых, у фрезерного станка есть направляющий упор, позволяющий получить точный прямой фальц (фреза с направляющим подшипником отслеживает любую неровность на кромке детали). И, во-вторых, на станке можно установить большую прямую фрезу и выбрать фальц размерами до 25x25 мм.

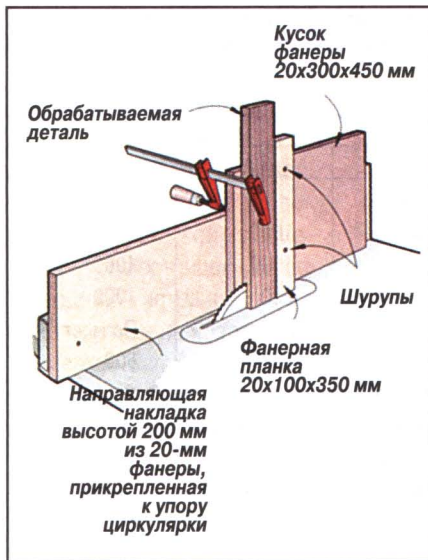
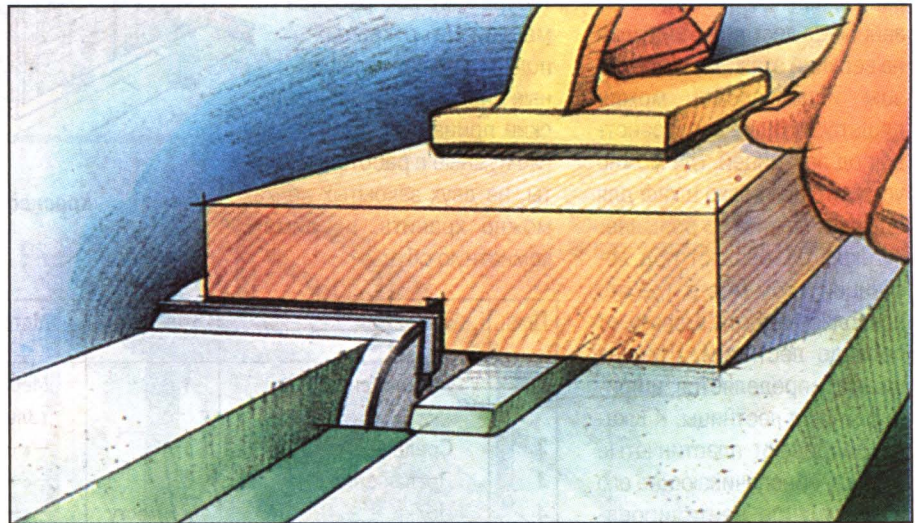


Рис. 2. Вспомогательная планка, прикреплённая вплотную к обрабатываемой детали, исключает сколы на её задней кромке.

СТРОГАЛЬНЫЙ СТАНОК

Этот инструмент редко используется домашними мастерами для выборки фальцев. Но если надо выбрать точный гладкий фальц шириной более 25 мм вдоль прямой внешней кромки, можно обратиться и к строгальному станку. Ширина фальца может быть равна длине строгального барабана, а максимальная глубина ограничена глубиной строгания станка. Чтобы прострогать фальц на строгальном станке, сначала надо сделать запил дисковой пилой. Устанавливают глубину пиления равной глубине фальца, а упор пилы относительно внешней стороны диска — на расстоянии, равном ширине фальца. Этот запил не даст кончикам ножей строгального станка скалывать деталь. За каждый проход сострагивают не более 3 мм древесины. Подобным способом можно выбрать фальцы и ручным электрорубанком.

ВСТРОЕННЫЙ ШКАФ ПОД ЛЕСТНИЦЕЙ

Места для хранения различных вещей всегда не хватает. В то же время в доме нередко имеется хоть и небольшое, но всё же свободное пространство, где можно встроить шкаф или полку. В данном случае речь идёт о рациональном использовании пространства под лестницей в прихожей.

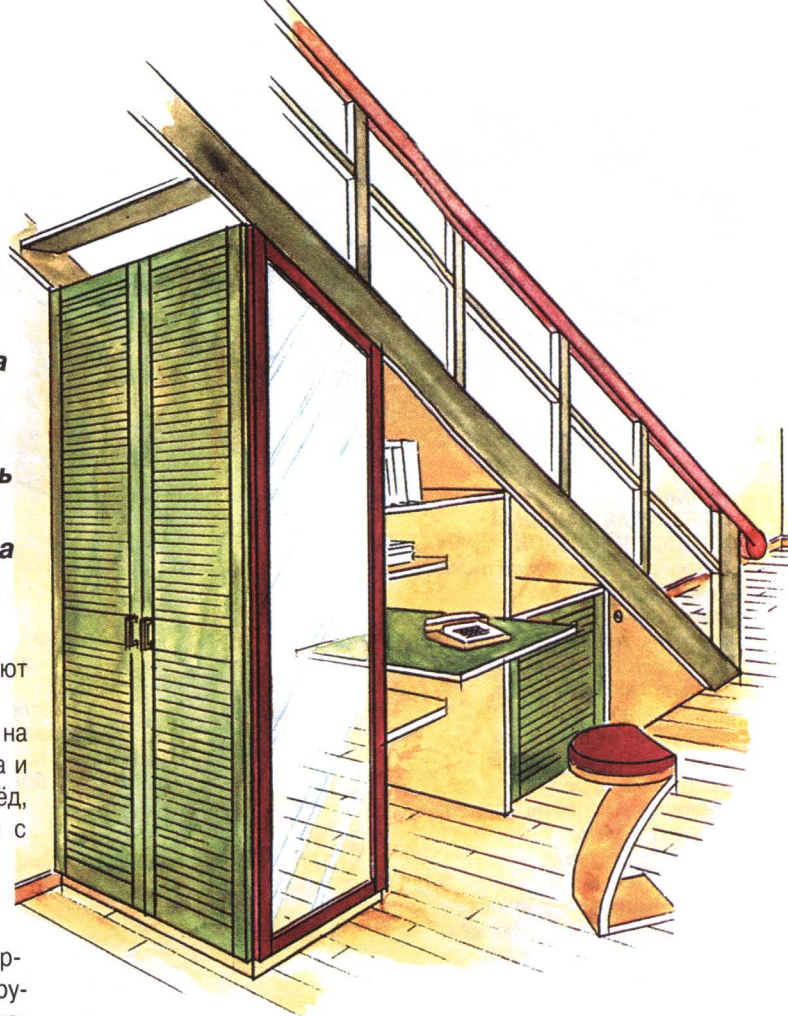
В прихожей небольшого дома практически нет места для мебели-хранилища — сюда, кроме входной, выходят ещё три двери из внутренних помещений квартиры. Остальное пространство занимает лестница, ведущая на верхний этаж. Таким образом использовать можно лишь пустующее пространство под лестницей, где можно устроить не только шкаф для одежды, но и нечто большее.

Шкаф размещают под лестницей в том месте, где это позволяет высота в свету от пола до лестницы. Ширина шкафа определяется шириной марша лестницы. К шкафу подбирают пластинчатые дверки, обеспечивающие его эффективное вентилирование, что очень важно для хранящейся в нём одежды повседневного пользования. При необходимости размеры дверок можно несколько изменить по месту.

Наружную боковую стенку шкафа дополняют зеркалом во всю её высоту и ширину. Зеркало, кроме своего прямого назначения, зрительно увеличивает размеры узкой прихожей. Оставшуюся же за

шкафом нишу заполняют полками.

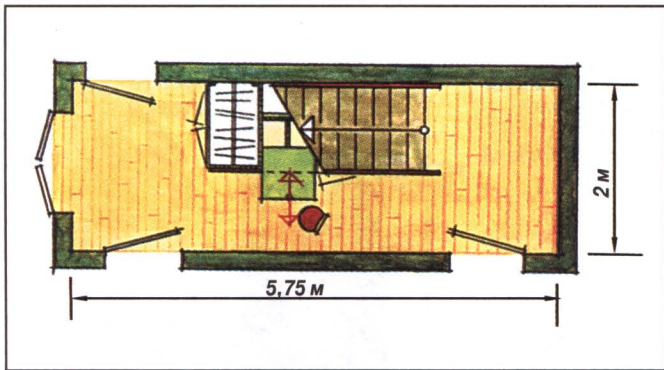
Полку, расположенную на высоте письменного стола и слегка выдающуюся вперёд, используют (в сочетании с табуретом) как рабочее место. На открытых полках хранят телефонные справочники, канцелярские принадлежности и другие нужные в работе предметы, на двух закрытых полках можно хранить, например, комнатную обувь.



Красиво и практично — под лестницей устроены шкаф для белья, рабочее место, шкафчик и полки.

Поз.	Детали	Кол-во	Материал	Размеры, мм	
				длина	ширина
1	Левая стенка	1	Мебельный щит толщ. 19 мм	1600	1000
2	Средняя стенка	1	—«—	1100	1000
3	Правая стенка	3	—«—	720	1000
4	Полка	По месту	—«—	По месту	По месту
5	Рабочий стол	1	—«—	1000	600
6	Брусok	По месту	Соснов. доска толщ. 20 мм	По месту	40
7	Перегородка	2	Мебельный щит толщ. 19 мм	По месту	По месту
8	Боковая стенка шкафа	1	—«—	По месту	600
9	Треугольная дверка	1	—«—	720	1000
10	Обшивка лестницы	1	Фанера	По месту	По месту
11	Пластинчатая дверка	3	Сосна	По месту	По месту

Кроме того: скалка для плечиков, петли, магнитные защёлки, кромочная обкладка, шканты, шурупы, клей по дереву.



Возможен и такой вариант использования свободного пространства под лестницей.

ШКАФ И ПОЛКИ ПОД ЛЕСТНИЦЕЙ

Центральным элементом устраиваемой под лестницей мебели является рабочее место, ограничиваемое слева боковой стенкой высотой до лестницы и справа — малым шкафом с пластинчатой дверкой. Высокая боковая стенка рабочего места служит одновременно задней стенкой большого шкафа для одежды. Правая боковая стенка малого шкафа — это в то же время и левая боковая стенка треугольной полки в самом углу ниши под лестницей.

Эту достаточно жёсткую конструкцию делают в домашней мастерской и размещают под лестницей. Шкаф для одежды встраивают, уже ориентируясь на компоновку элементов данной конструкции. При необходимости его можно сместить влево, вплоть до края лестницы. Если лестница — крутая, над шкафом останется ещё место для полки.

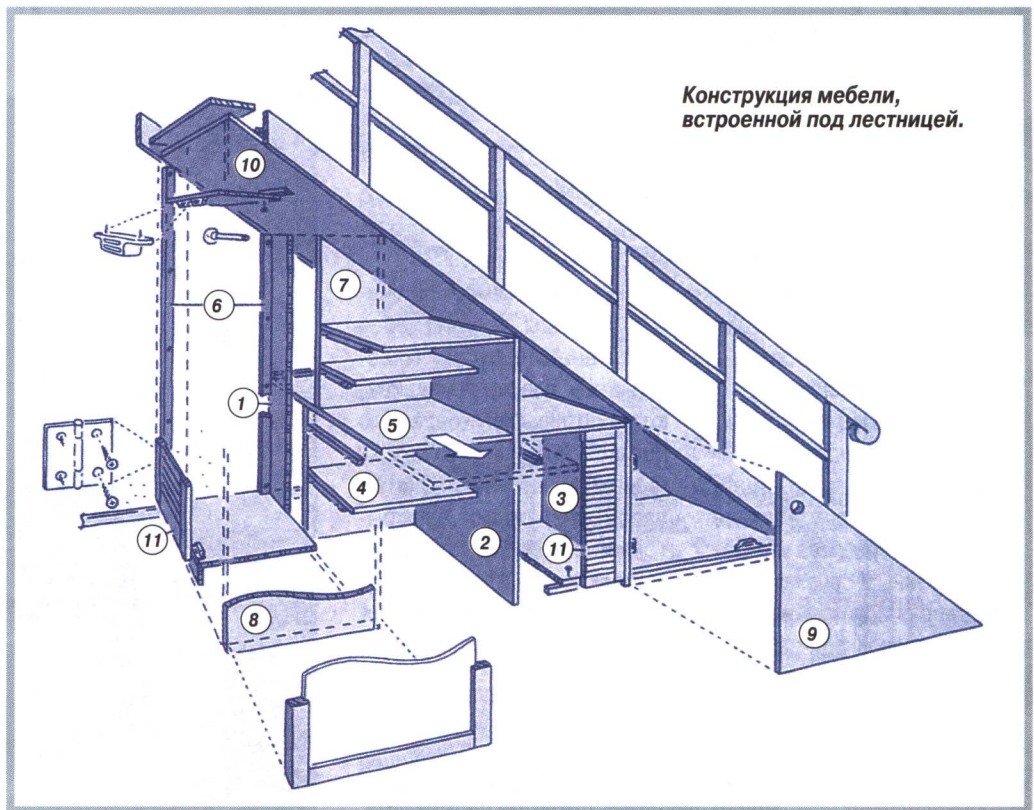
Работу по обустройству пространства под лестницей начинают с её обшивки снизу. Для этого сначала изнутри к тетивам лестницы крепят шурупами несущие бруски, а

к ним — раскроенные по ширине лестницы плиты обшивки. Для удобства работы крупноформатную плиту лучше раскроить на несколько частей.

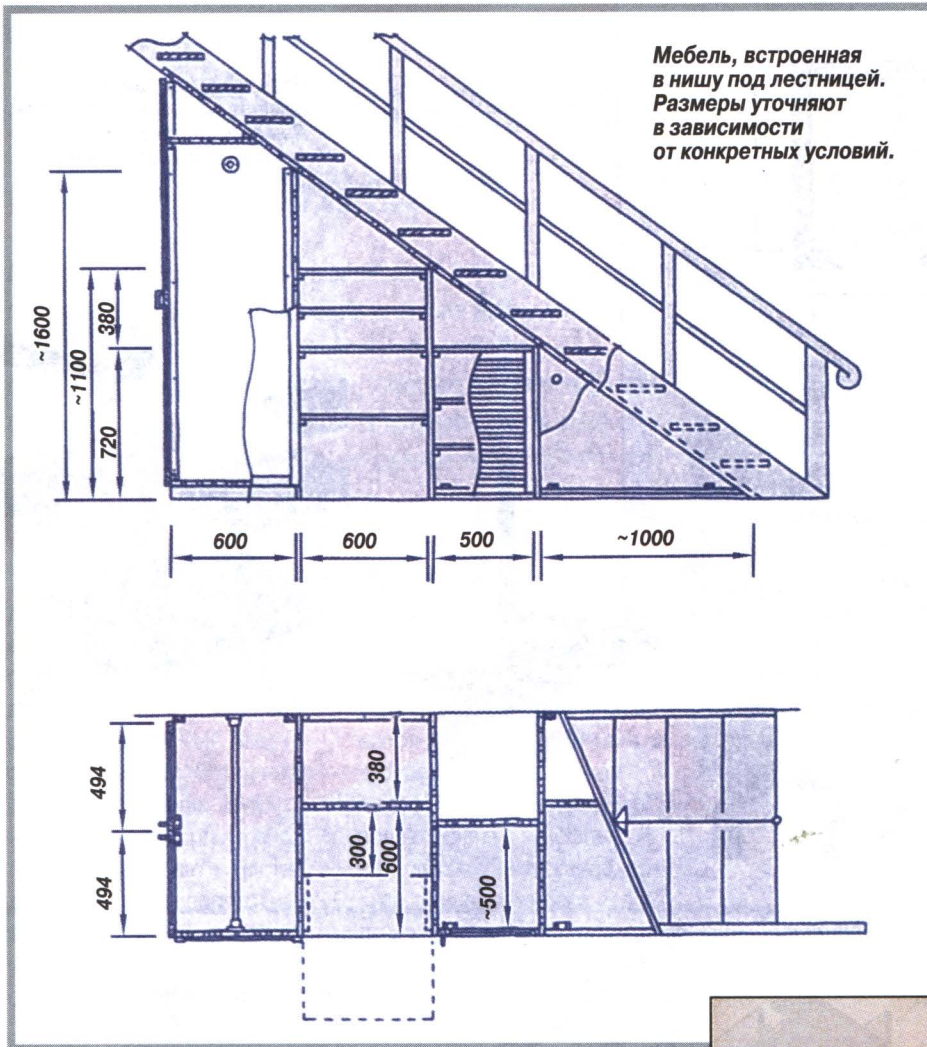
Крышка малого шкафа должна



Пластинчатые дверки бывают различных размеров. При необходимости их можно сделать короче.



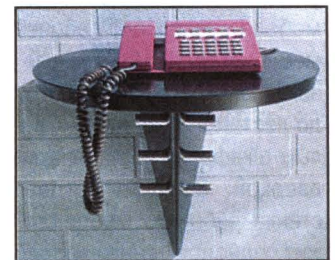
Конструкция мебели, встроенной под лестницей.



Мебель, встроенная в нишу под лестницей. Размеры уточняют в зависимости от конкретных условий.



Откидное сиденье хорошо подойдёт для мини-прихожей.



Оригинальная полочка для телефона — к любому интерьеру.

быть на уровне плиты рабочего стола, высота от пола которой ~72 см. Исходя из этого, определяют высоту боковых стенок рабочего места с учётом его ширины, а также ширины шкафа.

После этого можно приступить к собственно обустройству ниши под лестницей. Собранный узел ставят на место и крепят слева и справа к настенным брускам.

К стене следует также прикрепить брусок для навешивания дверки большого шка-

фа и пристроить его боковую стенку. Последняя состоит из брусков и филёнки.

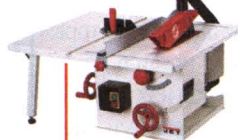
Меньшую крышку к обшивке лестницы крепят через трёхгранный брусок. Пластинчатые дверки навешивают на петлях. Изготовленную по месту треугольную дверку (впрочем, как и пластинчатые двери) удерживают в закрытом положении магнитные защёлки, прикреплённые к правой боковой стенке малого шкафа и напольному бруску.



Свободное пространство под лестницей вместо самодельной мебели можно заполнить готовыми элементами.

JET

Высококачественные дерево- и металлообрабатывающие станки известной во всем мире марки JET — это надежность, долговечность и широкий охват существующих технологических процессов обработки.



JTS-8



JTS-315

ЦИРКУЛЯРНЫЕ
ПИЛЫ



JBTS-10



JTS-250CS



JMS-8

ТОРЦОВЫЕ
ПИЛЫ

JMS-10S



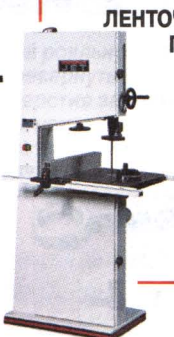
JMS-10



JWBS-9

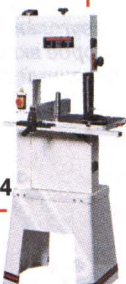
JWBS-12

ЛЕНТОЧНЫЕ
ПИЛЫ

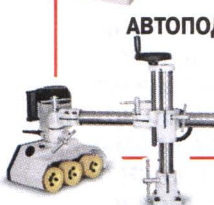


JWBS-14

JWBS-16/18/20



ФРЕЗЕРНЫЙ
СТАНОК
JWS-34LX



JPF-34



JPF-1

АВТОПОДАТЧИКИ

JBM-5 —
настольный
долбежный
станок



JSG-96 —
тарельчато-
ленточный
станок

ШЛИФОВАЛЬНЫЕ
СТАНКИ



JDS-12 —
тарельчатый
станок

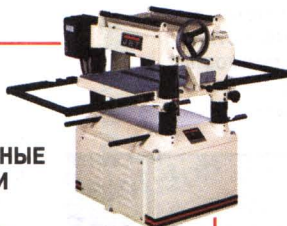
JBOS-5 —
осцилляционный
шпиндельный
станок



EHSV-80 —
станок для
шлифования
кантов

JWP-12 —
рейсмусовый
станок

СТРОГАЛЬНЫЕ
СТАНКИ

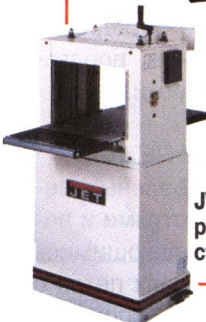


JWP-208 —
рейсмусовый
станок



JPT-310 —
строгально-
рейсмусовый
станок

JWP-13CSX —
рейсмусовый
станок



54A/60A —
фугально-
строгальные
станки



16-32 plus —
барабанный
станок



22-44 plus —
барабанный
станок



DDS-225



...И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Гарантия — 2 года. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию.
В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих.
Познакомьтесь с полным ассортиментом станков, списком дилеров, ценами по всей России на www.jettools.ru!

ЗАКАЖИТЕ У НАС БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ!

МОСКВА, ул. Алабяна, 3, тел. (499) 198-43-14, 198-92-83
НОВОСИБИРСК, ул. Советская, 52, тел. (383) 217-33-51
РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. Текучева, 224, тел. (863) 244-35-80

Представительство JET в России:
(495) 737-93-11, 737-63-07
info@jettools.ru

МЕЛКИЙ РЕМОНТ МЕБЕЛИ

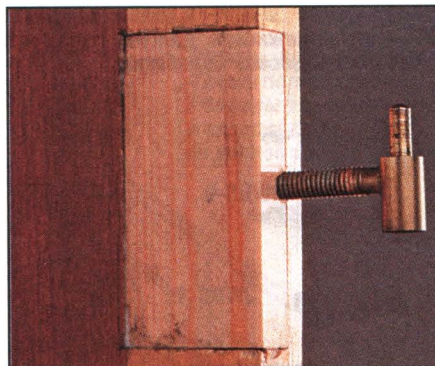
Совсем необязательно отправлять на свалку добротный сработанный предмет мебели по причине его небольшой поломки. Расшатавшийся шуруп, повреждённую цапфу дверной петли и другие дефекты мебели можно легко устранить самому.

Причиной перекоса дверки шкафа, разболтавшейся дверной ручки и пр. нередко бывают непрочные сидящие в материале шурупы, снова затянуть которые невозможно из-за разрушения стенок отверстия. В некоторых случаях фурнитуру можно переставить в другое место, а старые отверстия заделать древесной замазкой. При отсутствии такой возможности отверстия следует рассверлить и запрессовать в них на клею деревянные шканты. В небольшие отверстия можно вклеить несколько спичек, срезав заподлицо их торчащие кончики. В обоих случаях шурупы будут держаться достаточно прочно.

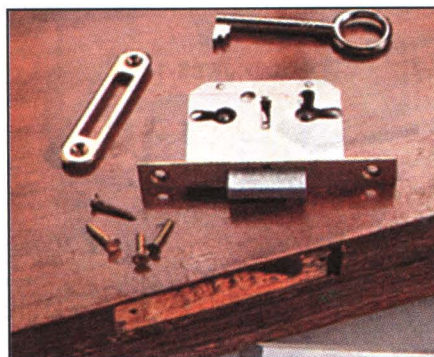
Если материал разрушился не только по стенкам отверстия, но и



В этом случае древесная замазка или шпатлёвка уже не помогут.



В боковой стенке шкафа стамеской выбирают прямоугольное углубление, в которое вклеивают деревянный брусочек.



Главное при врезке нового замка — точно просверлить отверстие под ключ, а выборки под корпус и замковую пластину можно будет подогнать.

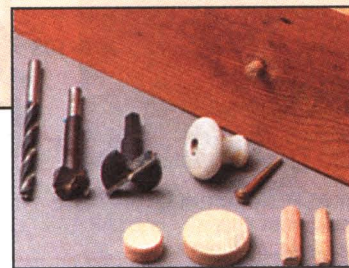


Расшатавшуюся ручку можно закрепить клеем ПВА, который имеет хорошую адгезию.

около него, например, в ДСП в месте крепления одношарнирной стержневой петли, небольшой участок вокруг образовавшегося углубления следует разработать стамес-

ЗАДЕЛКА ОТВЕРСТИЙ ДЕРЕВЯННЫМИ ШКАНТАМИ

Если расшатались шурупы, которые прикреплены ручки, петли и другая фурнитура, отверстия под них рассверливают и заделывают обычными деревянными шкантами на клею. Уже в шкантах сверлят отверстия под шурупы. В этом случае шурупы будут держаться прочно. Правда, при большой площади повреждённого участка детали в зоне отверстий не помогут и шканты. В этих случаях дефектные места можно заделать деревянными пробками (диаметр которых — до 35 мм), предварительно просверлив под них глухие отверстия сверлом Форстнера или перовым сверлом соответствующего пробке диаметра.



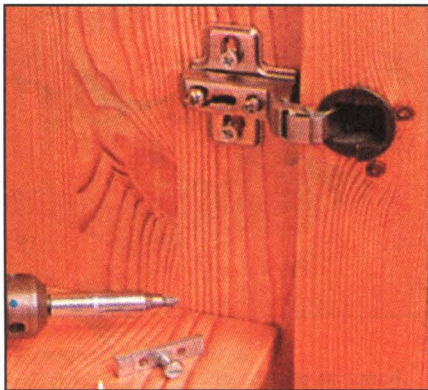
кой и заделать деревянным брусом, а исправленное место — окрасить морилкой или покрыть лаком.

Положение дверок, подвешенных на одношарнирных стержневых петлях, можно поправить, выворачивая или выворачивая из отверстий резьбовые цапфы петель, предварительно сняв с них дверки.

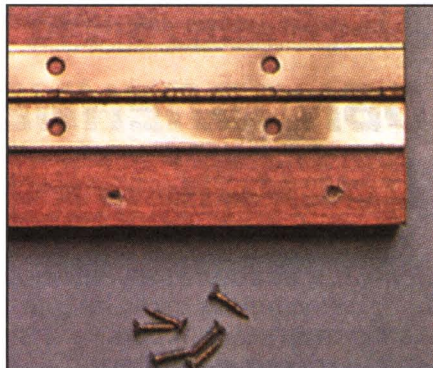
РЕМОНТ КРЕПЛЕНИЯ ПЕТЕЛЬ

Нередко опоры мебельных петель крепят очень короткими и поэтому быстро расшатывающимися шурупами. В этих случаях петли с продольным креплением опор лучше заменить петлями с боковыми крепёжными отверстиями в опорах (и наоборот).

При ослаблении шурупов рояльной петли лучше открепить её и перевернуть на 180°. Тогда отверстия



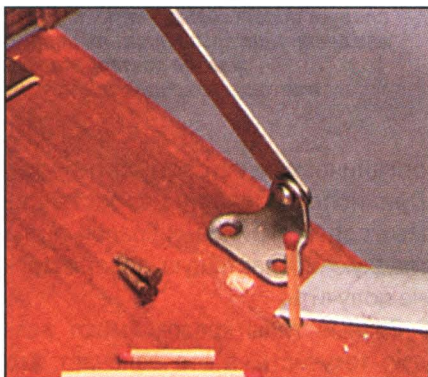
Опоры мебельных петель бывают и с боковыми отверстиями под шурупы (на фото вверху) и с продольными (на фото внизу).



Если рояльную петлю перевернуть на 180°, крепёжные отверстия займут другое положение и на неповреждённых участках деталей. Шурупы здесь будут держаться прочно.



Подобрать замену старой петле не так просто. В этом случае сломанную петлю демонтируют, ...



Заделка небольших отверстий под шурупы. В отверстие вклеивают несколько спичек и обрезают заподлицо с поверхностью детали их торчащие кончики.

вреждены, что позволит снова, но уже более прочно закрепить петлю шурупами.

ЗАМЕНА ПЕТЕЛЬ С ПОДПЯТНИКОМ

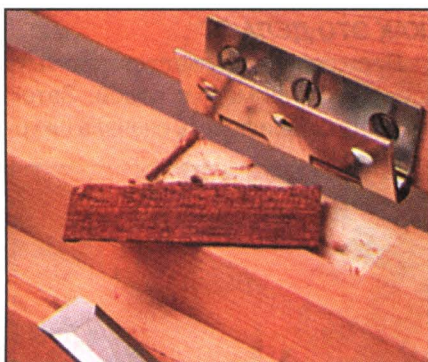
Сильно поврежденные петли и другая мебельная фурнитура ремонту не подлежат. Их можно только



... а вместо неё устанавливают одношарнирную стержневую петлю, имеющую подпружиненную цапфу. Такие петли монтировать довольно легко.



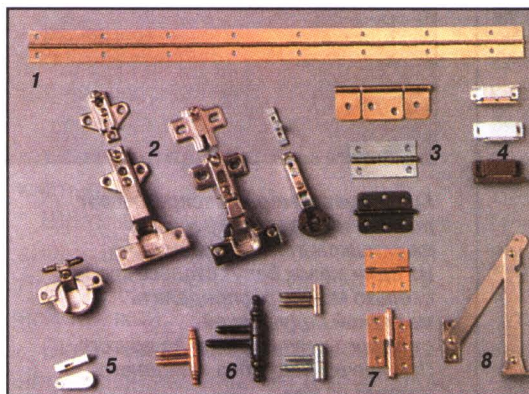
Если подпятник петли повреждён или сломан, дверка держаться не будет.



У покосившихся дверок петли можно врезать поглубже или поднять, подложив под них пластины шпона.

под шурупы, крепящие петлю, окажутся на новых местах, где детали (боковая стенка и дверка) не по-

заменить. Однако купить новые петли, соответствующие по конструкции поврежденным старым, как правило, бывает трудно. Петли другой конструкции надо будет подогнать по месту. Поэтому лучше всё-таки найти петлю, аналогичную старой.



Наиболее распространенные виды мебельной фурнитуры.

1. Рояльная петля.
2. Мебельные петли-«лягушки».
3. Врезные петли с плоскими картами.
4. Магнитные защёлки.
5. Петля с подпятником.
6. Одношарнирные стержневые петли.
7. Петля с отделяемыми плоскими картами.
8. Кронштейн для откидной крышки.

В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем	
Бытовка на участке	2
Потолочный фриз со встроенными светильниками	8
Укладка ламината: это проще, чем я думал	18
В свободную минутку	
Заготовим дрова без проблем	5
Обновление дверок	34
Находим дизайнера	
Нежные кружева и мягкая вуаль	6
Выбираем кухонную вытяжку	15
Встроенный шкаф под лестницей	28
Домашняя мастерская	
Погреемся на солнышке	12
Треугольная колонка с полками	14
Полезно знать	
Пилить керамику? Легко!	23
Шурупы для АСП	24
В свободную минутку	
Козлы для пиления дров	5
Основы мастерства	
Если нужно выбрать фальцы	26
Мелкий ремонт мебели	32

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

Г. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: **127018, Москва, 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.**

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: **(495)689-9776; факс (495)689-9685**

e-mail: **ssm@master-sam.ru**

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка по каталогам «Роспечати» и

«Прессы России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Тираж: 1-й завод — **28 000 экз.**

Отпечатан в типографии **ООО ИД «Медиа-Пресса».**

Адрес: **127137, Москва, ул. «Правды», д.24.**

Тел.: **8(499)257-4542/4622.**

Заказ **81373.**

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ЗАО «МДП «МААРТ».

тел.: **(495) 744-5512**

e-mail: **maart@maart.ru www.maart.ru**

Генеральный директор **А.В. Малинкин**

Адрес: **117342, Москва, а/я 39.**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: **127137, Москва, ул. «Правды», 24, Тел.: 8(499)257-4542/4622.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

Все права защищены.

Никакая часть журнала не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**

«Сам себе мастер», 2008, №8 (122).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

В свободную минутку

ОБНОВЛЕНИЕ ДВЕРОК

Если вам надоел внешний вид дверок кухонных шкафов или межкомнатных дверей, изменить его несложно. Понадобятся малярная подушечка да банка краски, немного терпения и можно добиться впечатляющего результата.

Старые, унылые дверки кухонных шкафов каждый домашний мастер способен перекрасить самостоятельно. Немного попрактиковавшись, можно добиться практически фабричного качества. Основное здесь — правильная шлифовка дверок, тщательное удаление пыли и быстрота действий при нанесении последнего слоя лака.

ВЫБОР КРАСКИ

Для получения гладкого износостойкого покрытия, которое выдерживало бы мытьё и протирку, лучше выбрать алкидную глянцевую краску. Алкидные краски разбавляются



После нанесения одного слоя краски возможно потребуется нанести ещё один. В этом случае следует использовать новую подушку или очень тщательно промыть первую сначала растворителем, а затем — моющим средством.

органическими растворителями. При использовании же растворимых водой акриловых красок такую гладкую и блестящую поверхность не получить.

Разные типы красок имеют разную текучесть, а это означает, что при нанесении некоторых из них легко образуются следы от кисти или подушечки. Уменьшить этот нежелательный эффект можно, если красить быстро.

КАК ЭТО ДЕЛАЮТ

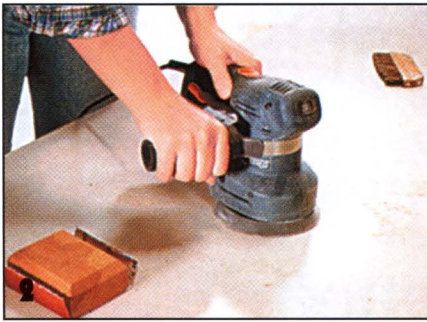
Прежде всего следует промыть детали, например, с содой. Затем их надо отшлифовать сначала шкур-



Краску равномерно распределяют по всей поверхности ровным, не слишком тонким слоем. На один мазок берут столько краски, сколько можно распределить малярной подушечкой от одного края изделия до другого. Подушечку ведут без излишнего нажима на неё.



Для удаления грязи, жиров и копоти изделия промывают губкой с использованием моющих средств. Затем поверхности хорошо ополаскивают и сушат.



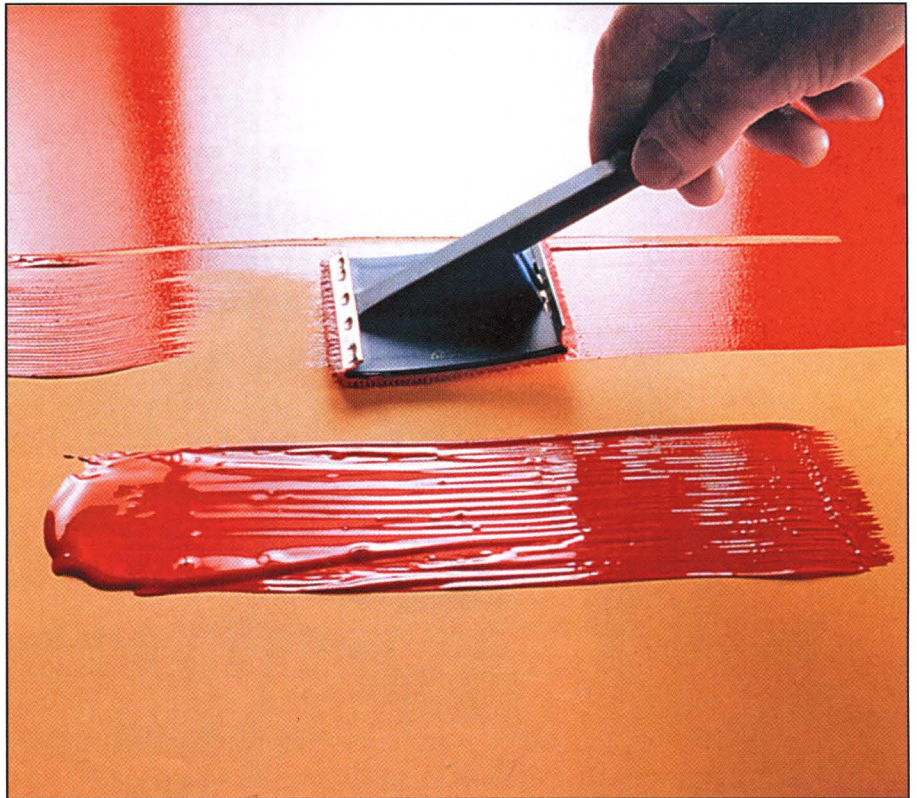
Шлифуют поверхность, чтобы она стала совершенно матовой. Для этого лучше всего использовать эксцентриковую шлифовальную машинку, но подойдёт и плоскошлифовальная. В случае необходимости можно шлифовать и вручную, начиная со шкурки зернистостью 120.



Вытирают образовавшуюся при шлифовании пыль влажной тряпкой. Покрывают поверхность алкидной грунтовкой.



После высыхания грунтовки наносят первый слой краски. Для этого годится малярный валик, который позволяет распределить краску тонким слоем.



Наносить отделочный слой нужно быстро. Распределяют краску по всей поверхности малярной подушечкой сначала продольными, а затем поперечными грубыми мазками. Завершают лёгкими мазками без нажима на инструмент. Красят сначала одну сторону, включая кромки. Кладут на козлы белую бумагу, а на неё — изделие крашеной (и высохшей) стороной вниз. После завершения окраски монтируют петли, ручки и другую фурнитуру.

кой зернистостью 120, потом более мелкой зернистостью 180 и 240. Очистив детали от пыли, наносят тонкий слой грунтовки валиком или кистью.

Шпатлюют заново неровности и вновь шлифуют мелкой шкуркой. Протирают все поверхности влажной тряпкой.

Окрашивают детали, нанося равномерный, не слишком тонкий слой

краски. Распределяют краску мазками от одного края до другого малярной подушечкой или кистью высшего качества.

Важно выбрать правильный цвет грунтовки. Светло-жёлтая краска, например, хорошо смотрится только тогда, когда она ложится на белую грунтовку. Под красную краску надо использовать жёлтую или оранжевую грунтовку.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»:
 «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 5,8–12/2007; 1–7/2008

Издается с 1997 г.

ds@master-sam.ru

Делаем САМИ

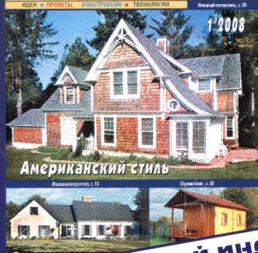


Подписной индекс:
 Роспечать — 72500
 Пресса России — 29130

«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 10–12/2007; 2–7/2008
 Издаётся с 1995 г.

dom@master-sam.ru

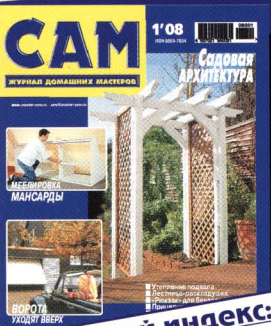


Подписной индекс:
 Роспечать — 73095
 Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 7,9,10,12/2007; 1–7/2008

Издается с 1992 г.
 sam@master-sam.ru



Подписной индекс:
 Роспечать — 73350
 Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 1–12/2007; 1–7/2008
 Издаётся с 1998 г.

ssm@master-sam.ru



Подписной индекс:
 Роспечать — 71135
 Пресса России — 29128



Подписной индекс:
 Роспечать — 80040
 Пресса России — 83795

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

В продаже находятся:

- №1/2007 «Ремонт квартиры и дома»,
- №4/2007 «Свой дом — инженерное оборудование»,
- №5/2007 «Интерьер нашего дома»,
- №1/2008 «Каминь и печи»,
- №2/2008 «Свой дом: из чего строить?»,
- №3/2008 «Постройки вокруг дома»,
- №4/2008 «Водоснабжение садового участка». Готовится к печати №5/2008 «Дома и домики».

Издается с 2000 г.

http://www.master-sam.ru
 sp@master-sam.ru

Уважаемые читатели! Купить журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмоскья, в редакциях, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23.
 E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 369-7442.**

Для приобретения журналов возможны два варианта.
 1. **Покупка по предоплате** (цена — 62 руб. за «Советы профессионалов», 58 руб. — за «Дом» и 50 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.
 2. **Оплата наложенным платежом** в связи со значительным увеличением почтовых тарифов на отправку ценных бандеролей редакция вынуждена увеличить стоимость журналов (цена — 80 руб. для журнала «Советы профессионалов», 75 руб. — для журнала «Дом» и 70 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом,

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.
 Открыта подписка на II-е полугодие 2008 г. через наш «Почтовый магазин».

Условия подписки:
 «САМ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «ДЕЛАЕМ САМИ» — 6 номеров.
 Цена — 270 руб.
 «ДОМ» — 6 номеров. Цена — 300 руб.
 «Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 168 руб.
 Цены действительны до 1 ноября 2008 года.
 Без подтверждения оплаты подписка оформляется не будет.
 Для москвичей и жителей Подмоскья! Льготная подписка на II-е полугодие 2008 г. с получением журналов в редакции. «САМ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «ДЕЛАЕМ САМИ» — 204 руб., «ДОМ» — 240 руб., «Советы профессионалов» — 144 руб.
 Для справок: 689-9683, 689-9685

Наши реквизиты:
 р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
 к/с. 30101810800000000777,
 БИК 044585777, ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»
 ИНН 7715607068, КПП 771501001